ISSN: 2706-6495

استخدام الذكاء الاصطناعي في توليد صور لشعر الطبيعة

(ديوان ابن خفاجة الاندلسي واستخدام تطبيق Adobe Firefly نموذجا)

Using artificial intelligence to generate images of nature poetry (Ibn Khafajah's Andalusian collection of poems and using Adobe Firefly as a model)

إعداد:

الدكتورة/ فاطمة مفلح العبداللات

دكتوراه في اللغة العربية عضو هيئة تدريس ونائب العميد لشؤون الطالبات كلية الأميرة ثروت، جامعة البلقاء التطبيقية،

Email: dr.fatem@gmail.com

الباحث/ محمد عيسى ادعيس

ماجستير التصميم الجرافيكي وعضو هيئة تدريس كلية الاميرة ثروت، جامعة البلقاء التطبيقية،

Email: m.edeis@pscc.edu.jo

الباحثة/ لبنى حسن الذياب

مشرفة مختبر وعضو هيئة تدريس لقسم التصميم الجرافيكي كلية الاميرة ثروت، جامعة البلقاء،

Email: l.aldiab@pscc.edu.jo

الملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على مدى قدرة الذكاء الاصطناعي وتطبيق (Adobe Firefly) خاصة، على توليد صور معبّرة ومطابقة للوصف الذي زوّد به لأشعار في وصف الطبيعة لابن خفاجة الأندلسي، واعتمد الباحثون المنهج الوصفي الاستقرائي، على عينة عشوائية ل (45) قصيدة أو مقطوعة من شعر وصف الطبيعة لابن خفاجة الأندلسي. حيث تأتي أهمية هذه الدراسة من خلال سعيها إلى الربط بين الذكاء الاصطناعي واللغة العربية لا سيما في مجال الشعر، والتعرف لمدى كفاءة الذكاء الاصطناعي في تحويل الوصف الكلامي الى صور والوصول الى صورة معبِّرة دالة تساعد في فهم الأبيات الشعرية وتعلّمها وتعليمها، وفتح المجال لدراسة دواوين شعراء آخرين في قابل الأيام لتسهيل فهم الشعر للمتعلمين الراغبين فيه.

وتبين أن تطبيق (Adobe Firefly) قادر على تحويل الوصف إلى صور معبرة وبوقت قياسي، لا سيما صور البساتين والحدائق، ولكنه قد يحتاج أحيانًا لمرجع أو لاستعمال الفرشاة لتحسين الصورة المولدة في أحيانً أخرى، وقد رفض التطبيق تصوير أحد الأوصاف، ربما لكون الوصف مخالف للثقافة الغربية التي بُرمج عليها. وفي ضوء ما توصلت له الدراسة يوصي الباحثون ببناء استراتيجية عربية متكاملة لرفد تطبيقات الذكاء الاصطناعي بعلوم البلاغة العربية وعلم البديع، ليسهل وصف الباحثين للأبيات، ولتنبثق الرسومات بدقة وسرعة، والعمل على إدراج مساق لغوي عربي / فني يدّرس بعض قصائد الشعراء القدامى والمحدثين من خلال وصفها وتحويلها الى صور رقمية.

الكلمات المفتاحية: الذكاء الاصطناعي (Adobe Firefly) توليد صور، ابن خفاجة الأندلسي، الطبيعة.

ISSN: 2706-6495

Using artificial intelligence to generate images of nature poetry (Ibn Khafajah's Andalusian collection of poems and using Adobe Firefly as a model)

Dr. Fatima Mufleh Al-Abdallat

PhD in Arabic Language, Faculty Member and Vice Dean for Female Student Affairs, Princess Tharwat College, Al-Balqa University, Jordan

Mohammed issa Idais

Master of Graphic Design, Faculty Member, Princess Tharwat College, Al-Balqa University, Jordan

Lubna Diab

Laboratory Supervisor and Faculty Member, Graphic Design Department, Princess Tharwat College, Al-Balqa University, Jordan

Abstract:

This study explores the ability of artificial intelligence—specifically the Adobe Firefly application—to generate expressive images that accurately reflect poetic descriptions, focusing on nature-themed poetry by Ibn Khafajah Al-Andalusi. The researchers employed a descriptive inductive approach using a random sample of 45 poems or excerpts. The study's significance lies in its attempt to bridge artificial intelligence with the Arabic language, particularly in the realm of poetry, while also assessing AI's efficiency in converting verbal imagery into visual representations that aid in comprehension, learning, and teaching.

Findings showed that Adobe Firefly could successfully transform poetic descriptions—especially those involving orchards and gardens—into expressive images within a short timeframe. However, the application sometimes required additional refinement through descriptive input or the brush tool to enhance image clarity. In certain cases, it declined to generate images that conflicted with the Western cultural framework on which it is based.

In light of the results, the researchers recommend the development of an integrated Arab strategy to support AI tools with Arabic rhetorical and stylistic resources. This would help scholars describe poetic texts more effectively and generate precise, rapid visual representations. The study also suggests incorporating a linguistic/artistic academic course focused on analyzing and illustrating selected poems—both classical and modern—by converting them into digital images.

Keywords: Artificial Intelligence, Adobe Firefly, Image Generation, Ibn Khafajah.

ISSN: 2706-6495

1. المقدمة:

يرى معظم الباحثين أن الهدف من التطور التقني السريع في عصرنا هذا هو: تحسين وتسهيل حياة البشر، ومن تلك التقنيات: تطبيقات الذكاء الاصطناعي التي وفرت الكثير من الوقت، والجهد على العاملين والمتخصصين في المجالات والعلوم كافة. (حسانين، مجدولين السيد، 202، ص628).

ولكن هل تخطت تلك التطبيقات حدود كونها تطبيقات حاسوبية بإمكانيات محدودة إلى أن تصبح تطبيقات لها بعض صفات العقل البشري؟ وهل ولَّد ذلك بعض الإشكاليات الأخلاقية والقانونية والشرعية؟ (القحطاني، سارة متلع، 2024، ص177)

هذه الأسئلة وغيرها، ستظهر اجابتها في المستقبل القريب، نظرًا لسرعة التطور التقني في هذا المجال وازدياد اهتمام الباحثين بهذا الشأن، ولكن هل من الممكن الاستفادة من تطويع تطبيقات الذكاء الاصطناعي لدراسة دواوين الشعراء عامة و العرب منهم خاصة ؟لا سيما وأن للغة العربية خواص انفردت بها عن غيرها من لغات العالم، وتحتاج لغتنا حاليا وسائل غير تقليدية لشرحها للأجيال الانية والمستقبلية أيضا، وذلك لربط حاضر الأجيال مع ماضي أمتهم، وليبقى نبض الأمة متجددًا بالحياة، مواكبا للتطور والتجدد، لأن الجمود موت معنوي ! (زيادي محمد، والغامدي، علي، 2021، ص79).

لذا جاءت هذه الدراسة خطوة في هذا الاتجاه، باستخدام أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي المعروف باسم (Adobe Fire Fly) وذلك بإمداده بوصف لأبيات شعرية في وصف الطبيعة لابن خفاجة الأندلسي، بهدف توليد صور معبّرة دالة على الأبيات.

ولقد تم اختيار شعر الطبيعة بالذات، لإمكانيات التطبيق Adobe Firefly الفعلية الكبيرة في توليد صور للطبيعة وعلى ما يبدو أن مبرمجي التطبيق قد أمدوه بالعديد من الخيارات لأشجار وغيوم وأمطار وثلوج.. الخ، ولا ننسى أن شهرة ابن خفاجة بوصف الطبيعة - بشهادة معاصريه من المؤرخين والشعراء -كانت كبيرة (العارضي، ورود ناجي، 2021)، واحتفاظه لغاية يومنا هذا بمكانة رفيعة بين الشعراء العرب المختصين بوصف الطبيعة بدقة وجمال علمًا بأن ديوان ابن خفاجة يشتمل على (330) توزعت ما بين قصيدة ومقطوعة شعرية صاغها بموضوعات شعرية متنوعة، وأدخل وصف الطبيعة في معظمها ملونا لها بألوان من البلاغة والبيان كالتشبيه والمجاز وبأنواع أخرى من البديع، وتم حصر (45) قصيدة ومقطوعة شعرية اختصت بغرض وصف الطبيعة، اختار الباحثون عددا منها عشوائيا وتم شرحها وتزويد تطبيق (Adobe Firefly) بوصف لها، فولد صورا متنوعة وقد أحتاج أحيانا لمرجع واحيانا أحتاج لإضافة تعديل بالفرشاة، ولكنه أبدع في توليد بعضها الآخر، ورفض بعضها أيضا ربما للاختلاف الثقافي والحضاري بين خوارزميات التطبيق الغربية ومفردات الحضارة العربية الإسلامية.

1.1. مشكلة الدراسة:

لم يجد الباحثون دراسة سابقة تبحث في مشكلة الدراسة هذه من قبل، لذا جاءت هذه الدراسة لمعرفة مدى قدرة الذكاء الاصطناعي في توليد صور من وصف يعطى له لأبيات شعرية، وهل يستطيع ترجمة الألفاظ إلى صور وألوان طلبت منه عبر مختلف مراحل التنفيذ؟

2.1. أسئلة الدراسة:

- ما حدود قدرة الذكاء الاصطناعي – تطبيق (Adobe Firefly) مثلًا على تحويل الوصف (الكلمات) إلى صور معبِّرة دالة على ذلك الوصف؟
- هل يمكن الاعتماد على تطبيقات الذكاء الاصطناعي كوسيط بين الكلمة والصورة؟

- ما مدى فاعلية تطبيقات الذكاء الاصطناعي في القيام بدور البشر في تحويل الوصف بالكلمات إلى صورة؟

3.1. أهمية الدراسة:

تأتي أهمية الدراسة من محاولتها الوصول إلى ما يلي:

- المساهمة في الربط بين الذكاء الاصطناعي واللغة العربية لا سيما في مجال الشعر.
- التعرف لمدى كفاءة الذكاء الاصطناعي وتطبيق (Adobe Firefly) في تحويل الوصف الكلامي الى صور والوصول الى صورة معبِّرة دالة تساعد في فهم الأبيات الشعرية وتعلّمها وتعليمها.
- فتح المجال لدراسة دواوين شعراء آخرين في قابل الأيام لتسهيل فهم الشعر للمتعلمين الراغبين فيه.

4.1. أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة للوصول إلى:

- توليد صور معبِّرة دالة بواسطة تطبيق من تطبيقات الذكاء الاصطناعي لأبيات من الشعر بهدف المحافظة على تراث الأمة الثقافي عبر الأجيال، والاستفادة من ذلك في تعليم الأجيال القادمة، مما يجعل الجسر بين الماضي والحاضر والمستقبل مفتوحًا.
- أن تكون هذه الدراسة لقابل الأيام بداية لاستخدام الذكاء الاصطناعي لرسم كلمات الأشعار بلوحات معبِّرة عن أفكار الشعراء ومشاعرهم.
- إنتاج أعمال فنية معاصرة من شرح دواوين الشعراء القدماء.

5.1. حدود الدراسة:

- الحدود الموضوعية: شعر الطبيعة في ديوان ابن خفاجة الأندلسي (ت 533ه) وقد تم استثناء القصائد التي اشترك مع وصف الطبيعة فيها غرض شعري آخر، علما بان ديوان ابن خفاجة المعتمد في هذه الدراسة هو الذي حققه د. السيد مصطفى غازي ونشرته منشأة المعارف بالإسكندرية عام 1960.
- الحدود المكانية: تطبيق فاير فلاي.
- الحدود الزمانية: 2025/2024

6.1. منهجية الدراسة:

تنهج هذه الدراسة المنهج الوصفي الاستقرائي لمناسبته لهذه الدراسة بفرعية النظري والتطبيقي.

2. الدراسات السابقة:

تم الاطلاع على العديد من الدراسات المتعلقة بالذكاء الاصطناعي وتطبيقاته في مجالات العلوم المختلفة، وفيما يلي أهم الدراسات السابقة التي بحثت في الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته وكانت الأقرب لموضوع الدراسة ومنها:

1- دراسة الباحثات (البركات، ملاك، والمزيني، سمية، والشبيلي، منال، 2024) حول " دور الذكاء الاصطناعي في تصميم أعمال فنية حروفية مستلهمة من أعمال الفنان عبد الحليم رضوي لتعزيز الهوية الإسلامية " على عينة قصدية بلغت أربعة (4) أعمال للفنان رضوي، باعتماد المنهج الوصفي التحليلي، وتوصلت الدراسة الى إمكانية الاستفادة من تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار وتصميم ومحاكاة الأعمال الفنية الحروفية، وأنه قد يساهم أيضا في تعزيز الهوية العربية الإسلامية.

2- دراسة (بو بحة، سعاد، 2022، ص85) كانت بعنوان " الذكاء الاصطناعي: تطبيقات وانعكاسات " وبينت دور الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته كأحد مجالات العصر الحديث وتوظيفه في حياتنا الحاضرة، واستثماره كأحد مكتسبات الثورة الصناعية الرابعة، واعتمدت في بحثها المنهج الوصفي التحليلي.

3- أما الباحث (سروجي، عبد الله فيصل، 2023، ص225) فكانت دراسته بعنوان " توليد صور جرافيكية تحاكي الواقع عن طريق تطبيقات الذكاء الاصطناعي " متبعًا المنهج الوصفي الاستقرائي، وتوصل إلى إن تطبيقات الذكاء الاصطناعي ستساعد المصمم الجرافيكي في صياغة الأفكار وتطويرها لتحاكي الواقع، وأن التطبيقات مميزة بإنشاء صور لموضوعات خيالية، ولكنها تحتاج لفهم أعمق إذا أردنا توليد صور واقعية.

4- وتناولت الباحثة (حسن محمد، مريم، 2024، ص314) في دراستها المعنونة ب" إعادة تصور التأليف والأصالة من خلال القوة التحويلية للذكاء الاصطناعي في التصوير الفوتوغرافي " إمكانية فتح الباب لرواية القصص المرئية بمساعدة الذكاء الاصطناعي، مع تخوف من انشاء صور لا يتم التمييز فيها بين الأصالة والتزوير مع ضرورة مواكبة الإبداع لتطورات الذكاء الاصطناعي مع وضع إطار أخلاقي وقانوني لتنظيم استخدام الذكاء الاصطناعي في الفن.

5- وحرص الباحث (حجاج، محمد عبد الحميد، 2023، ص2277) على استخدام أحد تطبيقات الذكاء الاصطناعي (الميدجورني) بهدف ابتكار تصميمات تصلح للطباعة على الملابس وأن تكون مستوحاة من رموز الحضارة الفرعونية، إذ اختار الباحث (52) تصميمًا أصبحت بعد تحكيمها (48) تصميما، وقد أسفرت النتائج عن نجاح التصميمات في رفع القيمة الجمالية والفنية للتصميم الملبسي، وأوصى بالاستفادة من تطبيقات الذكاء الاصطناعي في مجال الطباعة على الملابس.

6- وتطرقت الباحثة (البحيري، شيرين، 2023) ل"استخدام بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تصميم الاعلانات الرقمية عند مصممي الجرافيك واتجاهاتهم نحوها " واختارت عينة الدراسة من مصممي الجرافيك بطريقة قصدية، واعتمدت المنهج الوصفي، وصممت استبيانا لجمع البيانات، وتوصلت إلى أهمية تطبيقات الذكاء الاصطناعي لدى مصممي الجرافيك وتأييدهم لاستخدامه وإيجابية اتجاهاتهم نحوه وذلك لتوفيرًه الكثير من الوقت والجهد عليهم.

7- وسعى الباحث (السيد طارق احمد البهي، 2023، ص359) في دراسته حول " دور الذكاء الاصطناعي في استحداث التصميمات الزخرفية المعاصرة "للتعرف لفاعلية استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي لاستحداث قيم فنية جديدة مبتكرة تتناسب مع الاتجاهات المعاصرة في التصميم الزخرفي، والجمع بين الأساليب المختلفة واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي.

8- أما الباحث (محمود، غسان، زنيل، 2024، ص408) في دراسته المعنونة ب" الذكاء الاصطناعي وتعزيز الإبداع في التصميم الجرافيكي" فقد استعرض أهمية وفوائد ومزايا استخدام الذكاء الاصطناعي في التصميم الجرافيكي ومساهمته في تعزيز الإبداع والكفاءة التصميمية، وتوليد الأفكار، وتوفيرًه للوقت والجهد، على أن يتم استخدام الذكاء الاصطناعي بصورة منطقية ومتوازنة، وقد اتبع الباحث المنهج الوصفي في دراسته.

9- أما دراسة (2024K Angelova , Nadezhala) فكانت حول دور تطبيقات الذكاء الاصطناعي فلوبي فاير تحديدًا في مجال الفن، استعرض فيها نقاط قوة وضعف هذا التطبيق، وطالب بإطار قانوني يكفل حقوق المبدعين أمام تصميمات الذكاء الاصطناعي.

10- وتطرق الباحثان (نيا، علي باقر ظاهري ورنجبر، جواد، 2009) في دراستهما المعنونة ب "التصوير الحرفي رمز جودة الوصف عند ابن خفاجة الأندلسي " الى رئاسة ابن خفاجة للشعراء الوصافين للطبيعة، مع دقة وجودة التصوير الحرفي، واتبعا المنهج التحليلي في ذلك، وأظهرا لوحتين برسم يدوي للتعبير عن أبيات شعرية في الديوان.

11- أما (خفري، زهراء، وعسكري، صادق، وعسكري، محترم، 2012) في "لونيات ابن خفاجة الأندلسي " فقد تم التأكيد على استخدام ابن خفاجة للألوان في شعره لصياغة الصور الشعرية الدقيقة.

3. التعريفات الإجرائية:

تعريف مصطلحات الدراسة:

1- الذكاء الاصطناعي: لم يتفق الباحثون على تعريف واحد له (شلال، فؤاد احمد 2023، ص643) لكن أجمع معظمهم على أنه نظام في الحاسوب لديه القدرة على محاكاة القدرات الذهنية البشرية كالتفكير والتعليم والتحليل (السيد، طارق البهي، 2023، ص363، و (بونيه، آلاند، 1993، ص11) و(شلال، فؤاد أحمد، 2023، ص 642).

ويرى (زيادي والغامدي، 2021، ص76) أن الذكاء الاصطناعي مزيج من علمين هما: علم السلوكيات والمعصبيات وعلم الاعلام الآلي.

أما (الرشيد، ابتسام، 2023، ص95 و(خليفة، ايهاب، 2017، ص62) و(صورية، عقاد وبوعمامة، الغربي، 2022، فقد اتفقوا على أن الثورة الصناعية الرابعة والذكاء الاصطناعي ما هو إلا تمكين للحاسب الآلي من محاكاة الذكاء البشري ومعالجة البيانات والمعلومات عبر برامج معقدة للإفادة منه في العديد من التخصصات والمجالات.

2- Adobe Firefly: هو تطبيق يعد من أهم أدوات الذكاء الاصطناعي الإبداعية كما يرى Nadezhala , Angelova 2024.

وهو تطبيق يستطيع إنشاء تصاميم مختلفة باستخدام مجموعة من الخوارزميات من خلال تزويده بوصف بسيط للمطلوب. (سروجي، عبد الله، 2024، ص907)

Adobe Firefly ويرى (سروجي، عبدالله، 2023، ص232) ان Adobe Firefly: هو تطبيق نستطيع من خلاله إنشاء صورة او تصميم من خلال مجموعة من الخوارزميات بإمداده بوصف لما يُراد تصميمه.

ويمتاز التطبيق بأربع أدوات حسب (سروجي، عبد الله، 2023، ص908) هي:

1- الأداة المسؤولة عن تحويل النص إلى تصميم text to image
2- لأداة الخاصة بإزالة أو إضافة أي عنصر للصورة Generative Fill
3- لتأثيرات النصوص أو لتطبيق أنماط مختلفة Text Effect 3x
4- وأداة خاصة بالألوان للتصميم للرسم الموجه Generative Recolo

وقد تمت الاستفادة من أول فرعين لهذا التطبيق في هذه الدراسة.

توليد، لغة تعني الولد، والولادة، وتوالدوا أي كثروا (ابن منظور، لسان العرب)

واصطلاحًا: هو أسلوب سقراطي في الجدل قائم على الحوار، وطرح الأسئلة لاستخلاص الحقيقة، وتوليد الأفكار (الحفني، عبد المنعم، 2002، ص2029)

ويمكننا القول أن توليد ا الصور يعني انتاجها وتكوينها من شيء آخر، فتطبيق فاير فلاي يكون الصورة من الوصف أو المرجع الذي يعطى له، فتخرج الصورة نتيجة لذلك، وقد يتم تعديلها بإضافة او حذف جزئية منها، أن المقصود بالتوليد في الدراسة أن تتم ولادة صور من وصف نثري يزود به التطبيق.

4. شعر الطبيعة:

الشعر هو منظوم القول وقيل هو: الشعر القريض المحدود بعلامات لا يجاوزها – الوزن والقافية. (ابن منظور، لسان العرب).

أما الطبيعة: هي من مخلوقات الله: من أرض وسماء وجبال وأودية ونبات وغيرها Lexicon of modeny Arabic المعجم الوسيط، وقيل إنها " الصورة الجسمية للشيء" (الحنفي، المعجم الشامل، 2000، ص49).

والطبيعة هي القوة السارية في الأجسام التي بها يصل الجسم إلى كماله الطبيعي ومنها طبائع النفوس والأشياء أي خصائصها وصفاتها (ابن منظور، لسان العرب).

وستشمل الدراسة الطبيعة من أشجار وأنهار وغيوم وخيول.. الخ، وبشر أيضا إذا كان تتمة للصورة وموجود وصفه مع وصف الطبيعة في القصيدة ذاتها.

وغني عن القول أن الأندلس امتازت بجمال طبيعتها، الممتدة في مدنها وقراها. ومنها جزيرة شُقَر موطن الشاعر ابن خفاجة ومكان إقامته ووفاته ويقال لها جزيرة شقر لأنها محاطة بأودية كثيرة المياه وهي قريبة من شاطبة، وتُعَد من أعمال بلنسية لأنها تبعد عنها 18 ميلًا ويقول (الحميدي، محمد بن عبد الله، ت 900هـ، ص102-103) في كتابه صفة جزيرة الأندلس بأن شُقَر حسنة البقعة كثير الأشجار والثمار والأنهار وبها جامع ومساجد وفنادق وأسواق وقد أحاط بها الوادي والمدخل إليها في الشتاء على المراكب وفي الصيف على مخاضة ".

أما ابن خفاجة فهو إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله (451-533هـ) بلغ الغاية في وصف الطبيعة عاش في عصري الطوائف والمرابطين، وله ديوان شعر جمعه بنفسه للمزيد (ابن خلكان، وفيات الأعيان 14/1) و(ابن بسام، الذخيرة ق3/م2/541) (مقدمة ديوانه)، و(ابن الأبار، المعجم ص66) (وابن سعيد، المغرب ج367/2).

شاعر الطبيعة الأول بالأندلس ولا جدال على علو مكانته الأدبية والاجتماعية في الشعر العربي لا سيما في وصف الطبيعة، وقد ساعدت الطبيعة الخلابة للأندلس ولجزيرة شُقَر مكان إقامة الشاعر على ذلك (هلال، غيث حكمت، 2013، ص145)، ولا يمكن إغفال حب الشاعر للطبيعة ووجود "قوة داخلية ذاتية دفعته لوصف الطبيعة " حتى لقب بالجنان او صنوبري الاندلس لاهتمامه بوصف الطبيعة (جولق، علي اللافي، 2017) وشحاتة، حسن، والنجار، زينب، ص184، 2003).

أدى ابن خفاجة في قصائده التي وصف فيها طبيعة جزيرة شقر الأندلسية وظيفتين اثنتين أولهما: فردية إذ عبر عما حوله من شخوص وأشياء وأماكن بألفاظ دالة ومعانٍ معبرة وبأساليب بلاغية متنوعة. شمس الدين، محمد، 2020، ص77) و(العارضي، ورود، 2021‘ص681).

وثانيهما: جماعية إذ عكست تلك الأشعار بعض المظاهر الحضارية والاجتماعية والجغرافية لشرق الأندلس آنذاك فوثق الفيضان ووصف الثلوج والامطارً والفرسانً ومخيمًا للأصدقاء في البرية، وحيوانات مستأنسة وأخرى متوحشة ومجالات أخرى أيضا. (شحاته، حسن، والنجار، زينب، 2003، ص 183)

لقد اختار ابن خفاجة الطبيعة ملجأ وأسلوبًا له للتعبير عن مشاعره بما وبمن حوله، بل وبما في داخله هو، لذا جاءت الصور المنبثقة منوّعة غنية بالألوان وأحيانًا مكررة (الماجدي، خالد، وعودة، غفران، 2018، ص537) و(جاسم، اسماعيل، 2023، ص109-112).

5. الإطار التطبيقي:

الصورة الشعرية التي يرسمها الشاعر في أبيات قصائده هي رسم لكن بالكلمات (البطل، علي 1983، ص30) و(دي لويس سبيل، 1982) وقد حاول الباحثون وصف تلك الصورة الشعرية بالكلمات لتطبيق Adobe firefly، لتوليد صور فنية ملونة دقيقة مفعمة بالحياة، وإن كانت البلاغة وفنونها في القصائد المدروسة قد شكلت عائقًا أمام الوصف المباشر والدقيق للأبيات. (الحديدي عبد اللطيف، ومحمد السيد، 1997‘ص32) و(الجرجاني، عبد القاهر، ص102) و(ناجي، محمد عبد الحميد، 1984، ص 186). إلا أن تزويد التطبيقAdobe Firefly بنص مكتوب يشرح تلك الصور الشعرية وما تحمل من معان، أدى إلى توليد صور معبّرة في معظم الأحيان، مثلت انعكاسًا للأبيات بصورة معبرة وألوان متناسقة فقد فتح تطبيق Adobe firefly نافذة جيدة للغة العربية لتطل منها وتتواصل من خلالها مع فن التصوير والجرافيك.

يضم ديوان ابن خفاجة الأندلسي 330 ما بين قصيدة ومقطوعة شعرية ولغرض الدراسة تم الاختيار العشوائي منه (45) قصيدة وصف للطبيعة.

أن تطبيق Adobe firefly، يولد التصاميم المتنوعة إن تم تزويده بوصف للصورة المطلوب إنشاؤها، مع امكانية التعديل فأداة Text to image هي التي تقوم بالرسم بعد تزويدها بالنص، كما يمكن استخدام الفرشاة لإزالة أي عنصرً أو إضافته للرسم بواسطة الأداة المسماة Generative (سروجي، عبد الله فيصل، 2024، ص907).

وسنعرض في هذا البحث مجموعة من العينات التي تم توليدها باستخدام تطبيق (adobe firefly)، وذلك بهدف استكشاف مدى قدرته على إنشاء صور دقيقة وجذابة انطلاقًا من أوصاف نصية لشعر الطبيعة لابن خفاجة.

تم اختيار (45) قصيدة /مقطوعة في غرض الوصف لتوليد صور (مرفقة بعد المراجع في ملحق رقم (1) بهدف اختبار قدرة التطبيق على فهم المعنى وتحويله إلى صورة بصرية واضحة ومعبّرة.

من خلال هذه العينات، نحاول تقييم جودة الصور من حيث الدقة، الإبداع، وتوافقها مع النص المُدخل، وذلك للمقارنة بين أداء النماذج المستخدمة وفهم نقاط القوة والضعف في كل منها.

تصنيف الصور بمجموعات حسب أداء التطبيق (adobe firefly) لتوليد الصور:

من خلال تجربة مجموعة من النماذج المختلفة في توليد الصور اعتمادًا على أوصاف نصية، تم ملاحظة أن هناك تباينا واضحا في طريقة تعامل كل نموذج مع المهمة، مما سمح بتقسيم النماذج المستخدمة إلى أربع فئات رئيسية، بناءً على طبيعة المخرجات والجهد المطلوب للحصول على نتائج مرضية:

1- المجموعة التي تحتاج إلى مرجع بصري (صورة) لتوضيح المطلوب:

هذه النماذج تواجه صعوبة في فهم النصوص المجردة بشكل دقيق، وتكون بحاجة إلى صورة مرجعية لتوجيهها وإنتاج نتيجة قريبة من المطلوب. بدون المرجع، تكون الصور الناتجة غير دقيقة أو بعيدة عن الفكرة.

ISSN: 2706-6495

جدول رقم (1) عينة لنموذج احتاج الى مرجعية للتوليد

الصورة	المرجع
الشعر	**الوصف**
وَغَمامَةٍ لَمْ يَسْتَقِلَّ بِها السُّرَى حَمَلَتْ بِها ريحُ الْقُبولِ سَحَابَةً في لَيْلَةٍ لَيْلَاءَ يَلْحَسُ حِبْرها نَسَخَ الضَّريبُ بِها الظَّلامَ حَمَامَةً شَابَتْ وَراءَ قِناعِها لِمَمُ الرُّبى	فَمَشَتْ عَلَى الظَّلْمَاءِ مشىَ مُقَيَّدِ سحَّابَةَ الْأذْيـالِ تُلْمَسُ بِالْـيَدِ وَهْنًا لِسانَ الْبارِقِ الْمُتَوَقِّدِ فَابْيَضَّ كُلُّ غُرَابِ لَيْلٍ أسْوَدِ وَاْمَطَّ مَفْرِقُ كُلِّ غُصْنٍ أمْلَدِ	في الليل سحابة سوداء يخرج منها البرق، تقع في غابة فيها أشجار خضراء عليها ثلج ابيض At night, a black cloud with lightning coming out of it, located in a forest with green trees with white snow

2- المجموعة التي تحتاج تعديلا يدويا بعد التوليد باستخدام أدوات مثل الفرشاة:

تنتج هذه النماذج صورًا قريبة من الوصف لكنها تتضمن تفاصيل غير دقيقة أو تشوهات بسيطة، مما يتطلب استخدام أداة التعديل الفرشاة لتصحيحها جزئيا بعد التوليد.

جدول رقم (2) عينة لنموذج تم تعديله بالفرشاة لتوليد الصورة

الصورة	الصورة قبل التعديل
الشعر	**الوصف**

ISSN: 2706-6495

وَأَخْطَتَ لَوْ تَعاطَى سَبْقَ بَرْقٍ لَطارَ مِنَ النَّجاحِ بِهِ جَناحُ يَسوفُ الْأَرْضَ يَسْأَلُ عَنْ بَنيها فَتُخْبِرُ أَنْفَهُ عَنْها الرِّياحُ أَقَبُّ إِذا طَرَدْتَ بِهِ قَنيصًا تَنَكَّبَ قَوْسَهُ الْأَجَلُ الْمُتاحُ أَضَلَّ بِرَأسِهِ لَيْلٌ بَهيمٌ فَشَدَّ عَلى مُخَنَّقِهِ صَباحُ	في الغابة ذات عشب اخضر يوجد كلب شديد السواد رقبته بيضاء اللون يمشي ويضع أنفه على الأرض ويبحث عن فريسة مختبئة خلف الشجرة In the forest with green grass, there is a very black dog with a white neck, walking with his nose on the ground and looking for prey hidden behind the tree.

3- المجموعة التي تحتاج إلى عدد كبير من المحاولات لإنتاج صورة مطابقة للوصف:

هذه الفئة يمكنها في النهاية توليد صور جيدة، لكن الوصول إلى نتيجة مرضية يتطلب إدخال النص عدة مرات مع تعديلات بسيطة، أو استخدام أكثر من محاولة حتى تظهر الصورة المطلوبة بدقة.

جدول رقم (3) عينة لنموذج احتاج محاولات كثيرة لتوليد الصورة

الصورة	من المحاولات الخاطئة
الشعر	**الوصف**
وَلُجَّةٍ تَفْرَقُ أَوْ تَعْشَقُ فَمَا تَنِي أَحْشاؤُها تَخْفِقُ شَارَفْتُها وَهيَ بِما هاجَها مِنَ الصَّبا مُزْبِدَةٌ تَقْلَقُ فَخِلْتُني في شَطِّها فارسًا قُرّبَ منْه فَرَسٌ أبْلَقُ	في البحر موجة كبيرة جدا لونها رمادي وابيض فيها زبد وماء كثير (الزبد ابيض والماء الداخلي رمادي) In the sea there is a very large wave, its color is gray and white, and it contains a lot of foam and water (the foam is white and the inner water is grey).

ISSN: 2706-6495

4- المجموعة التي تنتج صورًا مطابقة للوصف من المحاولة الأولى:

تمثل المجموعة الأكثر كفاءة، حيث تنتج صورة دقيقة ومناسبة بشكل كبير من أول محاولة، دون الحاجة إلى مرجع أو تعديل يدوي. تمتاز هذه النماذج بقدرتها العالية على فهم اللغة وتطبيق التفاصيل البصرية بدقة.

جدول رقم (4) عينة لنموذج طابق الوصف من المحاولة الأولى

الصورة		
الشعر		**الوصف**
وَصَقيلَةِ الأَنوارِ تَلوي عِطفَها عاطى بِها الصَهباءَ أَحوى أَحوَرٌ سَحّارُ وَالنورُ عِقدٌ وَالغُصونُ سَوالِفٌ بِحَديقَةٍ ظَلَّ اللِمى ظِلّاً بِها رَقَصَ القَضيبُ بِها وَقَد شَرِبَ الثَرى غَنّاءَ أَلحَفَ عِطفَها الوَرَقُ النَدي فَتَطَلَّعَت في كُلِّ مَوقِعِ لَحظَةٍ وَعِذارُ	ريحٌ تَلُفُّ فُروعُها مِعطارُ سَحّابُ أَذيالِ السُرى وَالجِذعُ زَندٌ وَالخَليجُ سِوارُ وَتَطَلَّعَت شَنَباً بِها الأَنوارُ وَشَدا الحَمامُ وَصَفَّقَ التَيّارُ وَالتَفَّ في جَنَباتِها النُوّارُ مِن كُلِّ غُصنٍ صَفحَةٌ	حديقة ممتلئة بالأشجار المتنوعة الكثيرة الأغصان والأزهار المختلفة الألوان الأصفر المائل للون الابيض واللون الأحمر والريح تحرك الأغصان وهناك حمام على الأغصان يغني.

وسيتم الان استعراض العينات ال 45 جميعها بجدول يحوي رقم الصورة وموضوعها الرئيس ووصفها الذي زود به التطبيق وتصنيفها حسب المجموعات المدروسة أعلاه ويلي ذلك القصائد، والمقطوعات موضوع الدراسة، ثم سنظهر الصور المولدة بعدها ..

ISSN: 2706-6495

جدول رقم (5) وصف العينات المدروسة

رقم الصورة	العنوان	الوصف	احتاجت لمرجع	احتاجت فرشاة	عدد المحاولات
1	وصف سحابة	في الليل سحابة سوداء يخرج منها البرق، تقع في غابة فيها أشجار خضراء عليها ثلج ابيض At night, a black cloud with lightning coming out of it, located in a forest with green trees with white snow	☑		19
2	وصف سفينة	في الليل سفينة على متنها أشخاص خائفين من الأمواج المحيطة بهم وكأن الأمواج سوف تبتلعهم At night, the sea is rough and there are people on board a ship who are afraid of the waves surrounding them, as if the waves are a monster that will swallow them.	☑		35
3	وصف البحر	في البحر موجة كبيرة جدا لونها رمادي وابيض فيها زبد وماء كثير (الزبد ابيض والماء الداخلي رمادي) In the sea there is a very large wave, its color is gray and white, and it contains a lot of foam and water (the foam is white and the inner water is grey).			37
4	وصف الكلب	في الغابة ذات عشب اخضر يوجد كلب شديد السواد رقبته بيضاء اللون يمشي ويضع أنفه على الأرض ويبحث عن فريسة مختبئة خلف الشجرة In the forest with green grass, there is a very black dog with a white neck, walking with his nose on the ground and looking for prey hidden behind the tree.		☑	18
5	وصف شجرة نارينج	شجرة نارينج على حافة النهر ثمارها صفراء محمرة تشبه الذهب بصفاره ومن حولها أوراق خضراء شجرة نارينج يقف عليها طائر	☑		14

ISSN: 2706-6495

6	وصف نار	في واد خلفه جبل جلس رجل أمام خيمة وقد أشعل نارا ليتدفأ نارا جمراتها ملتهبة ودخانها يتصاعد للأعلى، وقد غربت الشمس وظهرت النجوم لا سيما نجمة الثريا.			31
7	وصف سماء	في الليل أرض واسعة فيها عشب أخضر قصير، فيها رجل بملابس فارسية يجلس أمام حطب مشتعل وينظر إلى السماء الصافية وبجانبه ذئب لونه رمادي		☑	22
8	وصف فرس أشهب	فرس رمادي يجري بسرعة وخلفه غبار كثيف بعد الغروب A gray horse running quickly with thick dust behind it after sunset			21
9	وصف النهر والأفعى	رجل بلباس فارسي يحمل رمح وبجانبه افعى كوبرا سوداء منقطة باللون الاخضر في منطقة سهل أخضر يتوسطه نهر متعرج ومن حوله الكثير من الأزهار في وقت الليل			26
10	وصف فرس أشقر أغر	حصان أشقر يميل إلى اللون الأحمر، وآذانه بيضاء، والشعر بين عينيه أشقر. A blond horse that tends to be red, with white ears, and the hair between its eyes is blond	☑		16
11	وصف البطاح والظلال	الوصف أرض منبسطة هضبة فسيحة فيها شجرة كبيرة متشعبة الفروع مطلة والشمس مشرقة وسط السماء هناك ظلال للأشجار وهناك أصدقاء يمرحون ويجلسون تحت تلك الأشجار Description: A flat land, a spacious plateau, with a large tree with many branches overlooking it, and the sun is shining in the middle of the sky. There are shadows for the trees, and there are friends playing and others sitting under that tree.			8
12	وصف الوردة	الوصف أنها وردة صغيرة ظهرت في غير موسمها وغير أوانها في بستان فيه أشجار ورد ذابلة وبالقرب منها وقف رجل كبير السن شائب الشعر ينظر لها بتعجب وانبهار		☑	26

ISSN: 2706-6495

13	وصف كلب قناص	كلب أسود اقدامه بيضاء وشعر رقبته ابيض وانيابه كبيرة يركض خلف أرنب هزيل لونه بني قاتم على هضبة، في وقت شروق الشمس والبرق في السماء الشرقية A black dog with white paws, white neck hair and big fangs runs after a skinny, dark brown rabbit on a hill, at sunrise and lightning in the eastern sky.	☑		22
14	وصف جبل شاهق	الوصف هناك جبل شاهق عال ضخم وفي أعلاه وكر لنسر يحلق والسماء مليئة بالنجوم والقمر مكتمل (بدر وهناك رجل على صهوة حصانه ينظر للجبل بإعجاب وبالقرب من الرجل شجرة أراك كبيرة تتحرك اغصانها			12
15	ذبح نعجة	الوصف الوقت صباحا ورجل يلبس ملابس جديدة في ساحة منزله وحوله بعض الناس ينظرون إليه وهو يذبح نعجة سوداء ويسيل الدم الأحمر من رقبتها			لا نتائج
16	ليل ومطر وبرق	ليل مطر وبرق ورجل عثماني على حصانه يمشي بالوادي A night of rain and lightning and an Ottoman man on his horse walking in the valley			12
17	شجرة ممتدة على النهر	الوصف أنها شجرة كثيرة الفروع على حافة نهر وظلها يغطي النهر وهي قريبة منه لدرجة أنها غطت بظلها على الجزء المحاذي لها منه كاملا Description: It is a tree with many branches on the edge of a river, and its shade covers the river. It is so close to it that its shade covers the entire part of it adjacent to it.			24
18	صديقان ومهر	شخصان صديقان يبتسمان وأحدهما يعطي للآخر مهرا اسود بالكامل الرجل المهدى إليه يضع يده على المهر بحنان والمهر يظهر عليه النشاط والحيوية Two men in Ottoman dress smiling, one giving the other a completely black dowry. The man receiving the gift places his hand			20

ISSN: 2706-6495

			on the dowry tenderly, and the dowry appears active and lively.		
19	فرس أشقر	الوصف فرس لونه بني محمر رشيق يتحرك ورأسه مرفوعة وسط معركة فيها أفراس غيره وسيوف...الخ لكنه أفضلها وقد أثار غبارا من حوله Description: A graceful reddish-brown horse, moving with his head held high in the middle of a battle in which there are other horses and swords, etc., but he is the best of them, and he stirred up dust around him.			12
20	وصف سحابة	حديقة فيها أشجار وزهور متفتحة ومنوعة وهناك شجرة كبيرة ملتفة الأغصان وهناك نبع ماء والوقت شروق الشمس وقد انعكست أشعة الشمس الذهبية على السحب في السماء A garden with trees and flowers in bloom and a variety of colors. There is a large tree with intertwined branches. There is a water spring. It is sunrise and the golden rays of the sun are reflected on the clouds in the sky.			24
21	رجل يركب فرس ويمشي بين الأشجار	عند شروق الشمس وظهور الشفق الاحمر في السماء هناك رجل يحمل رمحا وسيفا يركب حصانه ويمشي بين الأشجار At sunrise and the red twilight appears in the sky, there is a man carrying a spear and a sword, riding his horse and walking among the trees.			8
22	فرس اسود	فرس اسود على وجهه بياض يركبه في الليل فارس عثماني يحمل سيفا ورمحا			12
23	فرس عربي أصيل	فرس رشيق القوام طويل القوائم جميل الشكل كريم النسب (فرس عربي اصيل)			8

24	فرس أشهب	حصان رمادي اللون ضخم القوائم كثيف شعر الغرة والذيل عليه سرج وتحت السرج قطعة من الصوف ويجلس فارس على ظهره ومن بعيد غبار لمعركة يستعد الفارس وفرسه لدخولها. A large grey horse with thick mane and tail, a saddle on it, and under the saddle a piece of wool. A knight in Ottoman clothing sits on its back, and in the distance there is the dust of a battle that the knight and his horse are preparing to enter.			20
25	حديقة أشجار	حديقة ممتلئة بالأشجار المتنوعة الكثيرة الأغصان والأزهار المختلفة الألوان الأصفر المائل للون الابيض واللون الأحمر والريح تحرك الأغصان وهناك حمام على الأغصان يغني.			14
26	شجرة منورة	صورة لشجرة أوراق أغصانها كثيرة وعليها ازهار كثيرة تتحرك مع هطول المطر عليها.			20
27	حديقة فيها أزهار بيضاء	المطر ينزل على حديقة فيها أزهار بيضاء وأخرى صفراء في فصل الربيع قطرات الندى البيضاء على أوراق الأشجار على أوراق الشجر الدائري الشكل وهناك طائر يغرد يقف على غصن إحدى الأشجار الكبيرة الممتدة الفروع وانتشر نبات العرار مو نبات أصفر اللون يكثر في فصل الربيع			24
28	رجل في حديقة	يجلس رجل في حديقة جميلة كثيرة الأشجار وهناك طيور مغردة على الأغصان وحصان جميل مربوط بجواره وقطرات الندى على أوراق الشجر A man in Ottoman dress sitting in a beautiful garden with many trees, birds chirping on the branches, a horse tied next to him, and dew drops on the leaves.			24
29	وصف سماء	السماء فيها برق يميل للون الأصفر والسحاب رمادي والسماء لونها مائل للون الذهبي والأرض هضابها مليئة			16

ISSN: 2706-6495

			بالأشجار الكثيرة الغصون والمزهرة بأزهار كثيرة بيضاء (الأزهار الأبيض أكثر) وحمراء The sky has yellow lightning, the clouds are gray, the sky is golden in color, and the land is full of hills with many branches and trees blooming with many white flowers (the white flowers are more) and red.		
30	فرس أشقر		الوقت ليل، ورجل يمتطي حصانا أشقر يجري على هضبة فيها عشب وازهار والبرق يلمع وسط السماء At night, a Persian man rides a blond horse, galloping on a hill covered with grass and flowers, and lightning flashes in the sky.		16
31	أصدقاء مجتمعين ومن بعيد مطر		حديقة مليئة بالأشجار وفي مكان فيها يجلس أصدقاء يتحدثون والبرق لونه ذهبي في السماء والغيوم مليئة بالسماء والمطر ينزل A group of men in Persian dress are talking and sitting in a garden full of trees and in the sky there is a golden lightning and the sky is full of clouds and rain		14
32	فيضان وهدم بيوت		صورة فيضان ومطر مستمر ومباني مدمرة بالكامل وأخرى بعض اجزائها (مثل صورة أنقاض غزة في قناة رؤيا) In the city of Osmaniye, there is continuous flooding and rain, and buildings are completely destroyed, while others have only parts of them.		24
33	رجل مبلول الثياب		رجل مبلول الثياب مرهق يقف أمام بيته الذي تهدمت أجزاء منه من فيضان ومطر غزير أصاب بلده او قريته Heavy rain and a man in wet Ottoman clothing, exhausted, standing in front of a		32

ISSN: 2706-6495

			house, parts of which were destroyed by the flood		
34	وصف موقد نار	وصف موقد نار			8
35	تساقط ثلج	تساقط ثلج			4
36	هضاب وتلال يتساقط عليها الثلج بكثافة	هضاب وتلال يتساقط عليها الثلج بكثافة			8
37	شخص يمسك ريحان	شخص يمسك بباقة ريحان يشمها ودموعه تتساقط من عينيه الوقت ليلا			8
38	رجل بلباس عثماني	رجل بلباس عثماني يركب فرسا أشقر قبيل شروق الشمس والبرق والمطر في السماء والنجوم أيضا تظهر بالسماء A man in Ottoman dress riding a blond horse before sunrise, lightning and rain in the sky and stars also appear in the sky			8
39	رجل عثماني يمسك بنعجة جميلة صغيرة	رجل عثماني يمسك بنعجة جميلة صغيرة لونها خمري قاتم			8
40	رجال حول نار يحملون سيوفا	مجموعة من الرجال بلباس عثماني باللون الأبيض والأحمر يحملون سيوفا ومجتمعين حول نار مشتعلة ليلا A group of men in red and white Ottoman dress holding swords and gathered around a bonfire at night			16
41	شجرة نارنج	شجرة نارنج مليئة بالثمار وانعكست أشعة الشمس عليها			4
42	رجل وذئب	رجل بلباس عثماني يحمل سيفا ويواجه ذئب جائع في الليل Man in Ottoman dress holding a sword facing a hungry wolf at night			20

43	شجرة نارنج	شجرة نارنج كبيرة ولها غصون كثيرة والمطر يتساقط عليها واغصانها تتحرك			4
44	رماح طويلة	معركة فيها أحصنة وفرسان يحملون الرمح وعلى صدورهم دروع فضية اللون ورمح جميل فضي يوجهه أحد الفرسان لجهة مقابلة وسط المعركة			16
45	شجرة كبيرة	شجرة كبيرة (غالبا شجرة رمان) أغصانها كثيرة مليئة بأزهار متفتحة بيضاء كثيرة			12

جدول رقم (6) القصائد والمقطوعات المدروسة والمولد عنها الصور

رقم الرسمة	القصيدة		رقم القصيدة في الديوان
1	وَغَمامَةٍ لَمْ يَسْتَقِلَّ بِها السُّرَى	فَمَشَتْ عَلَى الظَّلْمَاءِ مشىَ مُقَيَّدِ	148
	حَمَلَتْ بِها ريحُ الْقُبولِ سَحَابَةً	سحَّابَةَ الْأَذْيَالِ تُلْمَسُ بِالْيَدِ	
	في لَيْلَةٍ لَيْلَاءَ يَلْحَسُ حِبْرها	وَهْنًا لِسانَ الْبارِقِ الْمُتَوَقِّدِ	
	نَسَخَ الضَّريبُ بِها الظَّلامَ حَمَامَةً	فَابْيَضَّ كُلُّ غُرَابِ لَيْلٍ أسْوَدِ	
	شَابَتْ وَراءَ قِناعِها لِمَمُ الرُّبى	وَأمَطَّ مَفْرِقُ كُلِّ غُصْنٍ أمْلَدِ	
2	وَجارِيَةٍ رَكِبْتُ بِها ظَلّامًا	يَطيرُ مِنَ الْباحِ بِها جَناحُ	91
	إذا الْماء اطْمَأنَّ فَرَقَّ خَصْرًا	عَلا مِنْ مَوْجِهِ رِدْفٌ رَداحُ	
	وَقَدْ فَغَرَ الْحِمامُ هُناكَ فاهُ	وَأتْلَعَ جِيدَهُ الْأَجَلُ الْمُتاحُ	
	فَما أدْري أمَوْجٌ أمْ قُلوبٌ	وَأنْفاسٌ تَصَعَّدُ أمْ رِياحُ	
3	وَلُجَّةٍ تَفْرَقُ أوْ تَعْشَقُ	فَمَا تَني أحْشاؤُها تَخْفِقُ	90
	شَارَفْتُها وَهيَ بِما هاجَها	مِنَ الصَّبا مُزْبِدَةٌ تَقْلَقُ	
	فَخِلْتُني في شَطِّها فارِسًا	قُرِّبَ منْه فَرَسٌ أبْلَقُ	
4	وَأخْطَتَ لَوْ تَعاطَى سَبْقَ بَرْقٍ	لَطارَ مِنَ النَّجاحِ بِهِ جَناحُ	8
	يَسوفُ الْأرْضَ يَسْأَلُ عَنْ بَنيها	فَتُخْبِرُ أنْفَهُ عَنْها الرِّياحُ	
	أقَبُّ إذا طَرَدْتَ بِهِ قَنيصًا	تَنَكَّبَ قَوْسَهُ الْأَجَلُ الْمُتاحُ	
	أضَلَّ بِرَأسِهِ لَيْلٌ بَهيمٌ	فَشَدَّ عَلى مُخَنَّقِهِ صَباحُ	
5	ألا أفْصَحَ الطَّيْرُ حتَّى خَطَبْ	وَخَفَّ لهُ الْغُصْنُ حتَّى اضْطَرَبْ	68
	فَمِلْ طَرَبًا بَيْنَ ظِلِ هَفا	رَطيبُ وماءٍ هُناكَ انْبَعَثْ	
	وَجُلْ في الْحَديقَةِ أُخْتِ الْمُنَى	وَدِنْ بِالْمُدامَةِ أُمِّ الطَّرَبْ	
	وَحامِلَةٍ مِنْ بَناتِالْقَنَى	أمَليدَ تَحْمِلُ خُضْرَ الْعَذَبْ	

ISSN: 2706-6495

	تَنوبُ مُوَرَّقَةً عَنْ عِذارٍ	وَتَضْحَكُ زاهِرَةً عَنْ شَنَبْ	
	وَتَنْدى بِها في مَهَبِّ الصَّبا	زَبَرْجَدَةٌ أَثْمَرَتْ بِالذَّهَبْ	
	تُفاوِحُ أَنْفاسَها تارَةً	وَطَوْرًا تُغازِلُها مِنْكَثَبْ	
	فَتَبْسِمُ في حالَةٍ عَنْ رِضى	وَتَنْظُرُ آوِنَةً عَنْ غَضَبْ	
6	وَمَعينُ ماءِ البِشْرِ أَبْرَقَ هَشَّةً	فَكَرَعْتُ مِنْ صَفَحاتِهِ في مَشْرَبِ	74
	مُتَهَلِّلٌ يَنْدى حَياءَ وَجْهُهُ	فَتَراهُ بَيْنَ مُفَضَّضٍ وَمُذَهَّبِ	
	أَضْنى الْحُسامَ حَسادَةً فَفِرِنْدُهُ	دمْعٌ تَرَقْرَقَ فَوْقَهُ لَمْ يُسْكَبِ	
	خَيَّمْتُ منْهُ بَيْنَ طَوْدِ باذِخٍ	نالَ السَّماءَ وَبَيْنَ وادٍ مُعْشِبِ	
	تَهْفو بِهِ نارُ الْقِرى فَكأَنَّها	مَهْما عَشا ضَيْفُ إِلَيْها تَطْرَبِ	
	حَمْراءِ نازَعَتِ الرِّياحَ رِداءَها	وَهْنًا وَزاحَمَتِ السَّماءَ بِمَنْكَبِ	
	ضَرَبَتْ سَماءَ مِنْ دُخانٍ فَوْقَها	لَمْ تَدْرِ فيها شُعْلَةً مِنْ كَوْكَبِ	
	وَتَنَفَّسَتْ عَنْ كُلِّ لَفْحَةِ جَمْرَةٍ	باتَتْ لها ريحُ الشَّمالِ بِمَرْقَبِ	
	قَدْ أُلْهِبَتْ فَتَذَهَّبَتْ فَكَأَنَّها	لِسُكونِ شَرِّ شَرارِها لَمْ تُلْهَبِ	
	تَذْكو وَراءَ رَمادِها فَكَأَنَّها	شَقْراءُ تَمْرَحُ في عَجاجٍ أَكْهَبِ	
	وَاللَّيْلُ قَدْ وَلَّى يُقَلِّصُ بُرْدَهُ	كَدًا وَيَسْحَبُ ذَيْلَهُ في الْمَغْرِبِ	
	وَكَأَنَّما نَجْمُ الثُّرَيَّا سُحْرَةً	كَفٌّ تُمْسِّحُ عَنْ مَعاطِفِ أَشْهَبِ	
7	وَالْقُطْبُ مُلْتَزِمٌ لِمَرْكَزِهِ بَها	ذِئْبٌ يُلِمُّ مَعَ الدُّجى زَوَّارُ	86
	قَد لَفَّني فيها الظَلامُ وَطافَ بي	ذِئبٌ يُلِمُّ مَعَ الدُجى زُوّارُ	
	طَرّاقُ ساداتِ الدِيارِ مُساوِرٌ	خَتّالُ أَبناءِ السُرى غَدّارُ	
	يَسري وَقَد نَضَحَ النَدى وَجهَ الصَبا	في فَروَةٍ قَد مَسَّها اِقشِعرارُ	
	فَعَشَوتُ في ظَلماءَ لَم تُقدَح بِها	إِلّا لِمُقلَتِهِ وَبَأسي نارُ	
	وَرَفَلتُ في خُلَعٍ عَلَيَّ مِن الدُجى	عُقِدَت لَها مِن أَنجُمٍ أَزرارُ	
	وَاللَيلُ يَقصُرُ خَطوَهُ وَلَرُبَّما	طالَت لَيالي الرَكبِ وَهيَ قِصارُ	
	قَد شابَ مِن طَرَفِ المَجَرَّةِ مَفرِقٌ	فيها وَمِن خَطِّ الهِلالِ عِذارُ	
8	وَمَطروراً أَجَرَّدُهُ صَقيلاً	وَيَعبوباً أَكُرُّ بِهُ كَريما	115
	إِذا أَقبَلتُهُ سُمرَ العَوالي	فَلَستُ أَرُدُّهُ إِلّا كَليما	
	وَقَد لَفَّ العَدُوَّ كَأَنَّ ريحاً	عَلى شَرَفٍ تَلُفُّ بِهِ هَشيما	
	يَشيمُ بِهِ وَراءَ النَقعِ بَرقاً	تَأَلَّقَ شُهبَةً وَصَفا أَديما	
	إِذا أَوطَأتُهُ أَعقابَ لَيلٍ	طَرَدتُ مِنَ الظَلامِ بِهِ ظَليما	
9	نَهرٌ كَما ساغَ اللَمى سَلسالُ	وَصباً بَليلٌ ذَيلُها مِكسالُ	120
	وَمَهَبُّ نَفحَةِ رَوضَةٍ مَطلولَةٍ	في جَلهَتَيها لِلنَسيمِ مَجالُ	

ISSN: 2706-6495

	غـازَلْتُهُ وَالأُقْـحُـوانَـةُ مَـبـسِـمٌ	وَالآسُ صُـدغٌ وَالبَـنَـفـسَـجُ خـالُ	
	وَوَراءَ خَـفّـاقِ النِّـجـادِ ضُـبـارِمٌ	يَـسْـري بِهِ خَـلـفَ الظَـلامِ خَـيـالُ	
	أَلقى العَصا في حَيثُ يَعثُرُ بِالحَصى	نَهـرٌ وَتَـعـبَـثُ بِـالغُـصـونِ شَـمـالُ	
	فَكَـأَنَّمـا بَـينَ الغُـصـونِ تَـنـازُعٌ	وَكَـأَنَّمـا فـيـهِ وَمـا بَـيـنَ المِـيـاهِ جِـدالُ	
	وَأَرَبَّ يَـبـرُدُ مِـن حَـشـاهُ مَـكـرَعٌ	خَـصِـرٌ يَـسُـحُّ وَتَـلـعَـةٌ مِـخـضـالُ	
	مـابَـيـنَ خطَّى جَـدْوَلَيْنِ كَـأَنَّمـا	بُـسِـطَـت يَـمـيـنٌ مِـنـهُـمـا وَشِـمـالُ	
	مَـثَـلُ الحُـبـابُ بِـمُـنـحَـنـاهُ ذُؤابَـةٌ	خَـفّـاقَـةً حَـيـثُ الرُّبـى أَكـفـالُ	
	وَانـسـابَ ثـانـي مَـعْـطِـفَـيـهِ كَـأَنَّهُ	هَـيْـمـانُ نَـشْـوانٌ هُـنـاكَ مُـذالُ	
	أَو ظِـلُّ أَسـمَـرَ بِـاللِوى مُـتَـأَطِّرٍ	عَـطَـفَـتْ جَـنـوبٌ مَـتْـنَهُ وَشَـمـالُ	
	فَلَم أَدْرِ هَلْ يُـزهَـى فَـيَـخْـطِـرُ نَـخْـوَةً	أَمْ لاعَـبَـتْ أَعـطـافَهُ الجِـرْيـالُ	
	فَـإِذا اِسـتَـطـارَ بِهِ النَجاءُ فَنَيزَكٌ	وَإِذا تَـهـادى فَـالـهِـلالُ هِـلالُ	
	زُرَّت عَـلَـيـهِ حَبيرَةٌ مَـوشِـيَّةٌ	بِـمَـقـيـلِهِ أُخـتٌ لَـهـا أَسـمـالُ	
	مِـزَقٌ كَـما يَـنـقَـدُّ فـي يَـومِ الوَغى	عَـن لَبَّتَـي مُـسـتَـلـئِمٍ سِـربـالُ	
	فَكَأَنَّما أَلقـى هُـنـالِكَ دِرعَهُ	بَـطَـلٌ وَجَـرَّدَ وَشـيَهُ مُـخـتـالُ	
	بِيَدِ الهَجيرَةِ مِنـهُ سَوطٌ خافِقٌ	وَبِـسـاقِ لَيـلَةِ صَـرصَـرٍ خَـلخـالُ	
	فَـدَلَفتُ يَقْدِمُ بـي هُناكَ ضُبارِمٌ	ضـارٍ لَهُ بِـعَـمـايَـةٍ أَشـبـالُ	
	شَـيـحـانَ لا أَرتـابُ مِنْ هَلَعٍ وَلا	أَغْـتـابُ مِـنْ طَـبَـعٍ وَلا أَغـتـالُ	
	مُـتَـخـايِـلاً أَمـشـي البِرازَ وَدونَهُ	مِـن أَرقَـمٍ سِـدرٌ أَلُفُّ وَضـالُ	
	فَـتَـوَعَّدتْـنـي نَـظـرَةٌ وَقّـادَةٌ	يُـذكـى بِهـا تَـحتَ الظَـلامِ ذُبـالُ	
	وَهَـوى كَـمـا يَهـوي أَتِـيٌّ مُـزبِـدٌ	رَجَـمَـتْ بِهِ بَـعـضَ التِـلاعِ تِـلالُ	
	يَهـفـو الضَـرّاءَ أَمـامَهُ وَلَرُبَّمـا	يَـذَرُ الكَـثـيـبَ وَراءَهُ يَـنـهـالُ	
	فَـدَرَأتُ بـادِرَةَ الشُـجـاعِ بِـأَخـضَـرٍ	فـي رَقـشِهِ هُـوَ لِلشُـجـاعِ مِـثـالُ	
	جَـمَـدَ الغَـديـرُ بِمَـتـنِهِ وَلَرُبَّمـا	أَعـشـاكَ إِفـرِنـدٌ لَهُ سَـيّـالُ	
	وَجَـمَـعـتُ بَـينَ المَشـرَفِـيِّ وَبَـيـنَهُ	فَـتَـلاقَـتِ الأَشـبـاهُ وَالأَشـكـالُ	
	وَتَـساوَرا يَـتَـكـافَـحانِ كَما اِلتَقى	يَـومـاً أَبـو إِسـحـاقَ وَالريـبـالُ	
	وَكِـلاهُـمـا مِـن أَسـوَدٍ وَمُـهَـنَّدٍ	فـي ضِـمـنِهِ الأَوجـالُ وَالآجـالُ	
10	وَأَشقَرٍ تُضرَمُ مِنهُ الوَغى	بِشُعلَةٍ مِن شُعَلِ الباسِ	73
	مِن جُلَّنارٍ ناضِرٍ لَوْنُهُ	وَأُذْنُهُ مِـن وَرَقِ الآسِ	
	يُطلِعُ لِلغُرَّةِ في وَجهِهِ	حَبابَةٌ تَضحَكُ في كاسِ	
11	وَدَوحِ حُسنٍ بِها مُطِلٍ	سَقياً لَها مِن بِطاحِ أُنسِ	
	فَما تَرى غَيرَ وَجهِ شَمسٍ	أَظَلَّ فيهِ عِذارُ ظِلِ	

ISSN: 2706-6495

12	وَغَريبَـــةٍ هَشَّت إِلَيَّ غَريرَةٍ	فَوَدِدتُ لَو نُسِجَ الضِياءُ ظَلاما	94
	طَلَعَت عَلَيَّ مَعَ المَشيبِ تَشوقُني	شَيخاً كَما كانَت تَشوقُ غُلاما	
	مَقبولَةٍ أَقبَلتُها عنْ لَوعَـــةٍ	نَظَراً يَكونُ إِذا اِعتَبَرتُ كَلاما	
	عَذَرَت وَقَد أَحلَلتُها عَن نِسوَةٍ	كِبراً وَأَوسَعتُ الزَمانَ سَلاما	
	عَبِقَت وَقَد حَنَّ الرَبيعُ عَلى النَدى	كَرَماً فَأَهداها إِلَيَّ سَلاما	
13	وَأَطلَسَ مِلءُ جانِحَتَيهِ خَوفٌ	لِأَشوَسَ مِلءُ شَدقَيهِ سِلاحُ	103
	يُجاهِرُنا يَطيرُ حَذارَ طاوٍ	لَهُ رَكضٌ يَغَصُّ بِهِ البَراحُ	
	وَأَعجَبُ أَن تَقَلَّصَ ذَيلُ لَيلٍ	أَحَمَّ وَقَد أَجَدَّ بِهِ الرَواحُ	
	يَجولُ بِحَيثُ يَكثِرُ عَن نِصالٍ	مُؤَلَّلَةٍ وَتَحمِلُهُ رِماحُ	
	فَطَوراً يَرتَقي حُدُبَ الرَوابي	وَآوِنَةً تَسيلُ بِهِ البِطاحُ	
	جَرى شَدّاً وَلِلصُبحِ اِلتِماعٌ	بِحَيثُ جَرى وَلِلبَرقِ اِلتِماحُ	
	فَخَلخَلَهُ وَسَوَّرَهُ وَميضٌ	جَرى مَعَهُ وَطَوَّقَهُ صَباح	
14	وَصَهوَةِ عَزمٍ قَد تَمَطَّيتُ وَالدُجى	مُكِبٌّ كَأَنَّ الصُبحَ في صَدرِهِ سُرُّ	107
	وَقَد أَلحَفَتني شَملَةُ الظِلِّ شَمأَلٌ	يُقَلقِلُ أَحشاءَ الأَراكِ بِها ذُعْرُ	
	وَشَقَّ الدُجى نَقْطٌ مِنَ النَجمِ مُرسَلٌ	تَرامى مِنَ اللَيلِ البَهيمِ بِهِ فَجْرُ	
	وَأَشرَفَ طَمّاحُ الذُؤابَةِ شامِخٌ	تَنَطَّقَ بِالجَوزاءِ لَيلاً لَهُ خَصْرُ	
	وُقورٌ عَلى مَرِّ اللَيالي كَأَنَّما	يُصيخُ إِلى نَجوى وَفي أُذنِهِ وَقْرُ	
	تَمَهَّدَ مِنهُ كُلُّ رُكنٍ رَكانَةً	فَقَطَّبَ إِطراقاً وَقَد ضَحِكَ البَدْرُ	
	وَلاذَ بِهِ نَسرُ السَماءِ كَأَنَّما	يَحِنُّ إِلى وَكرٍ بِهِ ذَلِكَ النَسْرُ	
	فَلَم أَدرِ مِن صَمْتٍ لَهُ وَسَكينَةٍ	أَكَبْرَةُ سِنٍّ وَقَّرَتْ مِنهُ أَم كِبْرُ	
15	ليهنكَ وافدُ أنسٍ سرى فسرّى وفصلُ سرورٍ طرقْ		110
	فما شئتَ من ماءِ وردٍ بهِ أراقَ، ومن ثَوبِ حُسنٍ أرَقّ		
	وسَوداءَ تَدمَى بهِ مَنْحَراً، كما اعترضَ الليلُ تحتَ الشفقْ		
	وأقسمُ لو مثلتْ ليلةً لعِفتُ الكرَى واستطبتُ الأرَقْ		
	ستخلعُ من فروها ضحوةً سوادَ الدجى عن بياضِ الفلقْ		
	فَيا حُسنَ خَصرٍ لها أحمَرٍ، ومِئزَرِ شَحمٍ علَيهِ يَقَقْ		
	وما رَفَلَتْ في قَميصِ الظّلامِ، ولا اشتملتْ برداءِ الغسقْ		
	ولكنْتسيلُ عليها القلوبُ هوًى، وتذوبُ عَلَيها الحَدَقْ		
16	أَبى البَرقُ إِلّا أَن يَحِنَّ فُؤادُ	وَيَكحَلَ أَجفانَ المُحِبِّ سُهادُ	82
	فَبِتُّ وَلي مِن قانِئِ الدَمعِ قَهوَةٌ	تُدارُ وَمِن إِحدى يَدَيَّ وِسادُ	
	تَنوحُ لِيَ الوَرقاءُ وَهيَ خَلِيَّةٌ	وَيَنهَلُّ دَمعُ المُزنِ وَهوَ جَمادُ	

ISSN: 2706-6495

	وَقَد كانَ في خَدّي لِلشُهبِ مَلعَبٌ	فَقَد صارَ فيهِ لِلوِرادِ طِرادُ	
	وَلَيلٍ كَما مَدَّ الغُرابُ جَناحَهُ	وَسالَ عَلى وَجهِ السِجِلّ مِدادُ	
	بِهِ مِن وَميضِ البَرقِ وَاللَيلُ فَحمَةٌ	شَرارٌ تَرامى وَالغَمامُ زنادُ	
	سَرَيتُ بِهِ أُحَيِيهِ لاحَيَّةُ السَرى	تَموتُ وَلا مَيتُ الصَباحِ يُعادُ	
	يُقَلِّبُ مِنّي العَزمُ إِنسانَ مُقلَةٍ	لَها الأُفقُ جَفنٌ وَالظَلامُ سَوادُ	
	بِخَرقٍ لِقَلبِ البَرقِ خَفقَةُ رَوعَةٍ	بِهِ وَلِجَفنِ النَجمِ فيهِ سُهادُ	
	سَحيقٌ وَلا غَيرَ الرِياحِ رَكائِبٌ	هُناكَ وَلا غَيرَ الغَمامِ مَزادُ	
	كَأَنّي وَأَحشاءُ البِلادِ تَجُنُّني	سَريرَةُ حُبٍّ وَالظَلامُ فُؤادُ	
	أَجوبُ جُيوبَ البيدِ وَالصُبحُ صارِمٌ	لَهُ اللَيلُ غِمدٌ وَالمَجَرُّ نِجادُ	
	وَفي مُصطَلى الآفاقِ جَمرُ كَواكِبٍ	عَلاها مِنَ الفَجرِ المُطِلِّ رَمادُ	
	وَلَمّا تَفَرّى مِن دُجى اللَيلِ طِحلِبٌ	وَأَعرَضَ مِن ماءِ الصَباحِ ثِمادُ	
	حَنَنتُ وَقَد ناحَ الحَمامُ صَبابَةً	وَشُقَّ مِنَ اللَيلِ البَهيمِ حِدادُ	
	عَلى حينَ شَطَّت بِالحَبائِبِ نِيَّةٌ	وَحالَت فَيافٍ بَينَنا وَبِلادُ	
	عَشِيَّةَ لا مِثلَ الجَوادِ ذَخيرَةٌ	وَلا مِثلَ رَقراقِ الحَديدِ عَتادُ	
	إِذا زارَ خَطبٌ خَفَّرَتني ثَلاثَةٌ	سِنانٌ وَعَضبٌ صارِمٌ وَجَوادُ	
	فَبِتُّ وَلا غَيرَ الحُسامِ مُضاجِعٌ	وَلا غَيرَ ظَهرِ الأَعوَجِيِّ مِهادُ	
	مَعانِقَ خِلٍّ لايُخِلُّ وَإِنَّما	مَكانُ ذِراعَيهِ عَلَيَّ نِجادُ	
17	وَسَرحَةٍ خاضَ أَلمى ظِلَّها نَهَرُ	أَوفَتْ عَلَيْهِ فَلَمْ تَنقُصْ وَلَمْ تَزِدِ	138
	كَما تَدانَيتَ مِنْ ثَغْرٍ لِمُرْتَشِفٍ	ثُمَّ اتَّقَيْتَ فَلَمْ تَصْدُرْ وَلَمْ تَرِدِ	
	كَأَنَّ أَفياءَها طيباً حِمى مَلِكٍ	أَغضى وَأَعطى فَلَمْ يوعِدْ وَلَمْ يَعِدِ	
18	تَقَبَّلَ المُهرَ مِن أَخي ثِقَةٍ	أَرسَلَ ريحاً بِهِ إِلى مَطَرِ	192
	مُشتَمِلاً بِالظَلامِ مِن شِيَةٍ	لَم يَشتَمِل لَيلُها عَلى سَحَرِ	
	مُنتَسِباً لَونُهُ وَغُرَّتُهُ	إِلى سَوادِ الفُؤادِ وَالبَصَرِ	
	تَحسِبُهُ مِن عُلاكَ مُستَرِقاً	بَهجَةَ مَرأى وَحُسنَ مُختَبَرِ	
	حَنَّ إِلى راحَةٍ تَفيضُ نَدىً	فَمالَ ظِلٌّ بِهِ عَلى نَهرِ	
	تَرى بِهِ وَالنَشاطُ يُلهِبُهُ	ماشِئتَ مِن فَحمَةٍ وَمِن شَرَرِ	
	لَو حَمَلَ اللَيلُ حُسنَ دُهمَتِهِ	أَمتَعَ طَرفَ المُحِبِّ بِالسَهَرِ	
	أَحمى مِنَ النَجمِ يَومَ مَعرَكَةٍ	ظَهراً وَأَجرى بِهِ مِنَ القَدَرِ	
	اِسوَدَّ وَابيَضَّ فِعلُهُ كَرَماً	فَالتَفَتَ الحُسنُ فيهِ عَن حَوَرِ	
	كَأَنَّهُ لِنُفوسُ تَعشَقُهُ	مُرَكَّبٌ مِن مَحاسِنِ الصُوَرِ	
	فَازدَد سَنا بَهجَةٍ بِدُهمَتِهِ	فَاللَيلُ أَذكى لِغُرَّةِ القَمَرِ	

ISSN: 2706-6495

	وَمِثلُ شُكري عَلى تَقَبَّلِهِ	يَجمَعُ بَينَ النَسيمِ وَالزَهرِ	
19	وَمُطَهَّمٍ شَرِقِ الأَديمِ كَأَنَّما طَربٌ إِذا غَنّى الحُسامُ مُمَزِّقٌ قَدَحَت يَدُ الهَيجاءِ مِنهُ بارِقاً وَرَمى الحِفاظُ بِهِ شَياطينَ العِدى بَسّامُ ثَغرِ الحَلي تَحسِبُ أَنَّهُ	أَلِفَت مَعاطِفُهُ النَجيعَ خِضابا ثَوبَ العَجاجَةِ جيئَةً وَذَهابا مُتَلَهِّباً يُزجي القَتامَ سَحابا فَانقَضَّ في لَيلِ الغُبارِ شِهابا كاسٌ أَثارَ بِها المِزاجُ حَبابا	157
20	وَخَميلَةٍ قَد أَخمَلَت سِربالَها طَوَتِ السُرى وَالبَرقُ سَوطٌ خافِقٌ نَشْوى تَهادى في وِشاحٍ مُذهَبٍ طَبَعَت عَلى النُوّارِ بيضَ دَراهِمٍ فَرَفَلتُ حَيثُ تَعَثَّرت بي نَشوَةٌ وَالأَرضُ تَسفُرُ عَن وُجوهِ مَحاسِنٍ	كَفّا صَناعٍ تَستَهِلُّ هَتونِ بِيَدِ الدُجى وَالريحُ ظَهرُ أَمونِ قَلِقٍ وَتَسحَبُ مِن ذُيولٍ جونِ مَدَّت إِلَيكَ بِها بَنانُ غُصونِ في ثَوبِ وَشيٍ لِلرَبيعِ مَصونِ بيضٍ وَتَنظُرُ عَن عُيونٍ عينِ	184
21	وَظَلامِ لَيلٍ لا شِهابَ بِأُفقِهِ لاطَمتُ لُجَّتَهُ بِمَوجَةِ أَشهَبٍ قَد سالَ في وَجهِ الدُجُنَّةِ غُرَّةً أَطلَعتُ مِنهُ وَمِن سِنانٍ أَزرَقٍ إِن يَعتَكِر لَيلُ العَجاجَةِ تَستَتِر جاذَبتُهُ فَضلَ العِنانِ وَقَد طَغى في خُضرِ عودٍ بِالأَراكِ مُوَشَّحٍ أَو نَحرِ نَهرٍ بِالحَبابِ مُقَلَّدِ حَتّى تَهادى الغُصنُ يَأطُرُ مَتنُهُ وَكَأَنَّ ضَوءَ الصُبحِ رايَةُ ظافِرٍ	إِلّا لِنَصلِ مُهَنَّدٍ أَو لَهذَمِ يُرمى بِها بَحرُ الظَلامِ فَتَرتَمي فَاللَيلُ في شِيَةِ الأَغَرِّ الأَدهَمِ وَمُهَنَّدٍ عَضبٍ ثَلاثَةَ أَنجُمِ أَو يَعتَرِض شَيطانُ حَربٍ تُرجَمِ فَانصاعَ يَنسابُ اِنسِيابَ الأَرقَمِ أَو رَأسِ طَودٍ بِالغَمامِ مُعَمَّمِ أَو وَجهِ خَرقٍ بِالضَريبِ مُلَثَّمِ طَرَباً لِشَدوِ الطائِرِ المُتَرَنِّمِ نَفَضَت بِهِ الهَيجاءُ نَضحاً مِن دَمِ	185
22	وَظَلامِ لَيلٍ لا شِهابَ بِأُفقِهِ لاطَمتُ لُجَّتَهُ بِمَوجَةِ أَشهَبٍ قَد سالَ في وَجهِ الدُجُنَّةِ غُرَّةً أَطلَعتُ مِنهُ وَمِن سِنانٍ أَزرَقٍ إِن يَعتَكِر لَيلُ العَجاجَةِ تَستَتِر جاذَبتُهُ فَضلَ العِنانِ وَقَد طَغى في خُضرِ عودٍ بِالأَراكِ مُوَشَّحٍ أَو بَحرِ نَحرٍ بِالحَبابِ مُقَلَّدِ حَتّى تَهادى الغُصنُ يَأطُرُ مَتنُهُ	إِلّا لِنَصلِ مُهَنَّدٍ أَو لَهذَمِ يُرمى بِها بَحرُ الظَلامِ فَتَرتَمي فَاللَيلُ في شِيَةِ الأَغَرِّ الأَدهَمِ وَمُهَنَّدٍ عَضبٍ ثَلاثَةَ أَنجُمِ أَو يَعتَرِض شَيطانُ حَربٍ تُرجَمِ فَانصاعَ يَنسابُ اِنسِيابَ الأَرقَمِ أَو رَأسِ طَودٍ بِالغَمامِ مُعَمَّمِ أَو وَجهِ خَرقٍ بِالضَريبِ مُلَثَّمِ طَرَباً لِشَدوِ الطائِرِ المُتَرَنِّمِ	185

ISSN: 2706-6495

	وَكَأَنَّ ضَوءَ الصُبحِ رايَةُ ظافِرٍ	نَفَضَت بِهِ الهَيجاءُ نَضحاً مِن دَمِ	
23	وَأَخْلَقَ الْخَلْقِ طويلِ الشَّوى حازَ المَدى واحْتَزْتُ خَصْلَ العُلى مطَهَّمٌ يَحْمِلُ في شِكَّتي	مُسْتَشْرَفِ الهادي على العامِلِ فاشْتَبَهَ المحمولُ بالحامِلِ ما شاءَهُ مِنْ أسَدٍ باسِلِ	206
24	وَمُشرِفِ الهادي طَويلِ السُرى يُصَرِّفُ الفارسُ في لِبدِهِ مُؤَدَّباً لَو كانَ مُستَعبَداً مِن أَنجُمِ السَعدِ وَلَكِنَّهُ	ضافي سَبيبِ الذَيلِ وَالعُرفِ طِرفاً بِهِ أَسرَعَ مِن طَرفِ لَم يَعبُدِ اللَهَ عَلى حَرفِ يَومَ الوَغى مِن أَنجُمِ القَذفِ	220
25	وَصَقيلَةِ الأَنوارِ تَلوي عِطفَها عاطى بِها الصَهباءَ أَحوى أَحوَرٌ وَالنورُ عِقدٌ وَالغُصونُ سَوالِفٌ بِحَديقَةٍ ظَلَّ اللِمى ظِلّاً بِها رَقَصَ القَضيبُ بِها وَقَد شَرِبَ الثَرى غَنّاءَ أَلحَفَ عِطفَها الوَرَقُ النَدي فَتَطَلَّعَت في كُلِّ مَوقِعِ لَحظَةٍ	ريحٌ تَلُفُّ فُروعُها مِعطارُ سَحّابُ أَذيالِ السُرى سَحّارُ وَالجِذعُ زَندٌ وَالخَليجُ سِوارُ وَتَطَلَّعَت شَنَباً بِها الأَنوارُ وَشَدا الحَمامُ وَصَفَّقَ التَيّارُ وَالتَفَّ في جَنَباتِها النُوّارُ مِن كُلِّ غُصنٍ صَفحَةٌ وَعِذارُ	221
26	يا رُبَّ مائِسَةِ المَعاطِفِ تَزدَهي مُهتَزَّةٍ يَرتَجُّ مِن أَعطافِها نَفَضَت ذَوائِبَها الرياحُ عَشِيَّةً	مِن كُلِّ غُصنٍ خافِقٍ بِوِشاحِ ما شِئتَ مِن كَفَلٍ يَموجُ رَداحِ فَتَمَلَّكَتها هِزَّةُ المُرتاحِ	222
27	أَذِنَ الغَمامُ بِديمَةٍ وَعُقارِ وَإِربَع عَلى حُكمِ الرَبيعِ بِأَجرَعٍ مُتَقَسَّمَ الأَلْحاظِ بَيْنَ مَحاسِنٍ نَثَرَت بِحِجرِ الرَوضِ فيهِ يَدُ الصَبا وَهَفَت بِغِرّيدٍ هُنالِكَ أَيكَةٌ هَزَّتْ لَهُ أَعْطافِها وَلَرُبَّما	فَامزُج لَجَيناً مِنهُما بِنُضارِ هَزِجَ النَدى مِن مُفصِحِ الأَطيارِ مِنْ رِدْفِ رابِيَةٍ وضخْرِ قَرارِ دُرَرَ النَدى وَدَراهِمَ الأَنوارِ خَفّاقَةٌ بِمَهَبِّ ريحِ عَرارِ خَلَعَتْ عَلَيْهِ مُلاءَةَ النُّوارِ	230
28	اَمُسْتَمِعٌ مِنْ سَجْعِ أَوْراقَ صادِحِ يَسيلُ فَيَحْكيني صَفاءَ سَريرَةٍ وُلوعًا بِأحوى مِنْ جَآذِرِ جاسِمِ وما العَيْشُ إِلَّا بَيْنَ ريحِ حَدِيقَةٍ فَنِلْ مِنْ جَنِى هذا وذاكَ وَهذهِ	وَمُرْتَبِعٌ في شَطِّ أَزْرَقَ سائِحِ وَجَرى دُموعٍ وَاضْطِرابَ جَوانِحِ شَهِيِّ التَّحابا واللَّمى والمَلامِحِ وَرَنَّةِ غِرِّيدٍ وَغُرَّةِ سابِحِ وَجُلْ بَيْنَ هَاتيك الرُّبى وَالأَباطيحِ	231
29	وَيَوْمٍ جرى بَرْقُهُ أَشْقرا تَرى الْأَرْضَ فيهِ وَقَدْ فُضِّضَتْ	يُطارِدُ مِنْ مُزْنَةٍ أَشْهَبا وَوَجْهُ السَّماءِ وَقَدْ ذُهِّبا	234

ISSN: 2706-6495

	وَقَدْ أَطْلَعَ الرَّوْضُ مِنْ أَيْكَةٍ	سَماءَ وَمِنْ زَهْرَةٍ كَوْكبا	
	وَطَرَّزَ أَثْوابَ خُضْرِ الْغُصونِ	وَرِصَّعَ تيجانَ هامِ الرُّبى	
	وَقَدْ قَبَّلَ الماءُ كَأْسَ الْمُدامِ	فَأَضْحَكَ ثَغْرًا لَها أَشْنَبا	
	وَشَبَّ المِزاجُ بِها جَمْرَةً	تَكادُ بَها الْكَأسُ أَنْ تُلْهَبا	
	عَروسًا تُرى خَدَّها أَحْمَرًا	يَشوقُ وَمَفْرِقَها أَشْيَبا	
	عَجوزًا تَراخى بِها عُمْرُها	فَأَعْيَتْ عَلى الدَّهْرِ أَنْ تُنْسَبا	
	يَلوحُ عَلَيْها مَشيبُ الحَبابِ	وَتَمْنَعُها السِّنُّ أَنْ تَخْضَبا	
30	وقال في وصف فرس 236		236
	أَلا زاحَمَ اللَيلَ بي أَشقَرٌ	تَصَوَّبَ تَحتَ الدُجى كَوكَبا	
	فَكادَ وَقَد طارَ بي شُعلَةً	عَلى فَحمَةِ اللَيلِ أَن تَلهَبا	
	وَباتَ يُطارِدُهُ بارِقٌ	أَحالَ غُرابَ الدُجى أَشهَبا	
	فَذَهَّبَ لَيلَ السُرى عارِضٌ	يُفَضِّضُ بِالماءِ ما ذَهَّبا	
	فَأَعشَبَ ماجادَ مِن تَلعَةٍ	وَطَرَّزَ بِالنورِ ما أَعشَبا	
	فَرَدّى مَناكِبَ تِلكَ الغُصونِ	وَزَرَّرَ أَكفافَ تِلكَ الرُبى	
31	وَيَومٍ صَقيلٍ لِلشَبابِ ظَلِلتُهُ	تَجُدُّ بِيَ الصَهباءُ فيهِ وَأَلْعَبُ	238
	رَطيبٌ بِأَنفاسِ الصِبا وَنَدى الصَبا	فَقَد رَقَّ حَتّى كادَ يَجري فَيَسكُبُ	
	تَوَضَّحَ في وَجهِ الصِبا مَبسِمٌ	وَأَشرَقَ في لَيلٍ مِنَ الشَيبِ كَوكَبُ	
	تَقَلَّبتُ فيهِ بَينَ أَعطافِ عيشَةٍ	كَما اِخضَرَّ يَندى أَبطَحٌ ظَلَّ يُعشِبُ	
	وَقَد هَزَّ مِن عِطفَي نَديمٍ وَخوطَةٍ	رَنينُ حَمامٍ أَو غُلامٌ يُطَرِّبُ	
	وَجِزعٌ بِأَنداءِ الغَمامِ مُفَضَّضٌ	وَذَيلٌ عَلَيهِ لِلعَشِيِّ مُذَهَّبُ	
	وَقَد جالَ مِن كَأسِ السُلافَةِ أَشقَرٌ	يُسابِقُهُ مِن جَدوَلِ الماءِ أَشهَبُ	
	بِرَوضٍ كَأَنَّ الغُصنَ يَزهى فَيَنثَني	بِهِ وَكَأَنَّ الطَيرَ يُسقى فَيَطرَبُ	
	قَدِ اِرتَجَزَ الرَعدُ المُرِنُّ بِأُفقِهِ	فَأَملى وَجالَت راحَةُ البَرقِ تَكتُبُ	
	كَأَنَّ لِسانَ البَرقِ فيهِ عَشِيَّةً	لِواءٌ خَضيبٌ أَو رِداءٌ مُذَهَّبُ	
32	أَلا طَمَّ بَحرُ أَتيٍّ طَما	وَجدَّ انكِفاءُ سَماءٍ تَجود	241
	فَأَهوَت تَخُرُّ هُناكَ البِنى	كَما تَتَلَقّى المُلوكُ الوُفود	
	وَمالَتْ كَأَنَّ عَلَيها صَلاةً	فَبَعضٌ رُكوعٌ وَبَعضٌ سُجود	
33	أَما وَمَسيلٍ ماثِلِ الغَيثِ كَالسَطرِ	يَوْمُ قَرارًا دائِرَ الماءِ كالْعَشْرِ	240
	وَقَدْ غَمَرَ الْقيمانَ ماءُ مُصَنْدَلُ	كَما أَترَعَ الساقي الزُجاجَةَ بِالخَمرِ	
	لَقَد أُبْتُ بَينَ الرَعدِ وَالقَطرِ أَشتَكي	بِسَمعِيَ مِن وَقرٍ وَظَهرِيَ مِن وَقرِ	
	وَها أَنا مَبلولُ الجَناحِ مِنَ الحَيا	بِصوبُ وَمذعورُ الفِراخِ مِنَ الوَكرِ	

ISSN: 2706-6495

	بِدارٍ سَقَتْها ديمَـةٍ إِثْـرَ ديمَـةٍ	فَمالَت بِها الجُدرانُ سَطراً عَلى سَطرِ	
	فَمِـن عـارِضٍ يَسـقـي وَمِـن سَقفِ مَجلِسٍ	يُـغَـنّـي وَمِـن بَـيـتٍ يَـمـيلُ مِنَ السُكرِ	
	إِذا مـا وَهى رُكـنٌ فَـأَهـوى فَـإِنَّـني	لَأَشـجـى مِنَ الخَنساءِ تَبكي عَلى صَخرِ	
	فَصِلْني بَدارٍ منْ دِيارِكَ مُجْمِلًا	فَلِلنَّجْمِ أنْ يَحْتَلَّ مَنْزِلَةَ الْبَدْرِ	
	يُناقِسُ حُسْنًا كُلُّ بَيْتٍ أَحُلُّهُ	بِها كُلَّبَيْتٍ تَبْتَنيهِ يَدُ الشُكْرِ	
	فلا تَعْلمُ البيْتَ الرَّفيعَ مِنَ البِنى	خَيالًا مِنَ البَيْتِ الْبَديعِ مِنَ الشِّعْرِ	
34	لاهبَ تِلكَ الريحَ ذاكَ اللَهَبُ	فَعادَ عَينَ الجِدِّ ذاكَ اللَعِبُ	29
	وَباتَ في مَسرى الصَبا يَتبَعُهُ	فَهوَ لَها مُضطَرِمٌ مُضطَرِبُ	
	ساهَرتُهُ أَحسِبُهُ مُنتَشِياً	يَهُزُّ عِطفَيهِ هُناكَ الطَرَبُ	
	لَو جاءَهُ مُنتَقِدٌ لَما دَرى	أَلَهَبٌ مُتَّقِدٌ أَم ذَهَبُ	
	تَلثُمُ مِنهُ الريحُ خَدّاً خَجِلاً	حَيثُ الشَرارُ أَعيُنٌ تَرتَقِبُ	
	في مَوقِدٍ قَد رَقرَقَ الصُبحُ بِهِ	ماءً عَلَيهِ مِن نُجومٍ حَبَبُ	
	مُنقَسِمٌ بَينَ رَمادٍ أَزرَقٍ	وَبَينَ جَمرٍ خَلفَهُ يَلتَهِبُ	
	كَأَنَّما خَرَّت سَماءٌ فَوقَهُ	وَاِنكَدَرَت لَيلاً عَلَيهِ شُهُبُ	
35	أَلا نَسَخَ اللهُ القُطارَ حِجارَةً	تَصوبُ عَلَينا وَالغَمامَ غُموما	30
	وَكانَت سَماءُ اللهِ لاتُمطِرُ الحَصى	لَيالِيَ كُنّا لانَطيشُ حُلوما	
	فَلَمّا تَحَوَّلنا عَفاريتَ شِرَّةٍ	تَحَوَّلَ شُؤبوبُ السَماءِ رُجوما	
36	يا رُبَّ قَطرٍ جامِدٍ حَلّى بِهِ	نَحرَ الثَرى بَرَدٌ تَحَدَّر صائِبُ	31
	حَصَبَ الأَباطِحَ مِنهُ ماءٌ جامِدٌ	غَشّى البِلادَ بِهِ عَذابٌ ذائِبُ	
	فَالأَرضُ تَضحَكُ عَن قَلائِدِ أَنجُمٍ	نُثِرَت بِها وَالجَوُّ جَهمٌ قاطِبُ	
	فَكَأَنَّما زَنَتِ البَسيطَةُ تَحتَهُ	فَأَكَبَّ يَرجُمُها الغَمامُ الحاصِبُ	
37	لَكَ اللهُ مِن سارٍ إِلَيَّ مُسَلِّمٍ	فَنابَ وَراءَ اللَيلِ عَن أُمِّ سالِمِ	35
	يَجولُ بِهِ ماءُ النَضارَةِ وَالنَدى	كَما جالَ ماءُ البِشرِ في وَجهِ قادِمِ	
	تَنَفَّسَ يُهدي عَن حَبيبٍ تَحِيَّةً	هَزَزنا لَها زَهواً فُضولَ العَمائِمِ	
	يُذَكِّرُنا رَيّا الأَحِبَّةِ نَفحَةً	فَنَذكُرُهُ بِالدَمعِ سُقيا الغَمائِمِ	
38	وَمَغارٍ رَكِبتُ أَدهَمَ مِعطا	لاً إِلَيهِ وَظَهَرَ أَشهَبَ حالي	95
	جالَ في أَنجُمٍ مِنَ الحَلي بيضٍ	وَقَميصٍ مِنَ الصَباحِ مُذالِ	
	فَبَدا الصُبحُ مُلجَماً بِالثُرَيّا	وَجَرى البَرقُ مُسرَجاً بِالهِلالِ	
39	ليهنكَ وافدُ أنسٍ سرى فسرّى وفصلُ سرورٍ طرقْ		152
	فما شئتَ من ماءِ وردٍ بهِ أراقَ، ومن ثَوبِ حُسنٍ أرَقّ		
	وسَوداءَ تَدمَى بهِ مَنْحَراً، كما اعترضَ الليلُ تحتَ الشفقْ		

ISSN: 2706-6495

	وأقسمُ لو مثلتْ ليلةً لعِفتُ الكرَى واستطبتُ الأرَقْ ستخلعُ من فروها ضحوةً سوادَ الدجى عن بياضِ الفلقْ فَيا حُسنَ خَصرٍ لها أحمَرٍ، ومِئزَر شَحمٍ علَيهِ يَقَقْ وما رَفَلَتْ في قَميصِ الظّلام، ولا اشتملتْ برداءِ الغسقْ و لكنْتسيلُ عليها القلوبُ هوًى، وتذوبُ عَلَيها الحَدَقْ		
40	وَمَوقِدِ نارٍ حَتّى كَأَنَّما فَأَطلَعَ مِن داجي دُخانٍ بَنَفسَجاً وَضاحَكَ غُرّاً مِن وُجوهٍ وَضيئَةٍ إِذا بَسَطَت كَفُّ الهَياجِ إِلى العِدى فَظَلَّت وَكُلٌّ في مَضاءِ حُسامِهِ أَرى خَيرَ نارٍ حَولَها خَيرُ فِتيَةٍ إِذا الريحُ هَبَّت مِن سَوادِ دُخانِها أَثارَت قَتاماً يَملَأُ العَينَ أَكهَباً رَأَيتُ جُفونَ الريحِ وَاللَيلُ إِثمِدٌ وَبِالجَمرِ مِن أَكنافِها مَسَّ رِعدَةٍ	يَشِبُّ النَدى فيهِ لِساري الدُجى نَدّا جَنِيّاً وَمِن قاني شُواظٍ لَهُ وَردا فَلَم أَدرِ أَيَّ كانَ أَذكاهُما وَقدا أَنامِلَ سُمرِ الخَطِّ كانوا لَها زَندا فُؤاداً وَفي إِشرافِ خَطَّيهِ قَدّا أَنافَت لَهُم جيداً وَحَفّوا بِها عِقدا عِذاراً وَمِن مُحمَرّ جاحِمِها خَدّا وَجالَت جَواداً في عِنانِ الصَبا وَردا تُقَلِّبُ مِن حُمرِ الجُذى أَعيُناً رُمدا تَئِنُّ وَحامي الجَمرِ عَن حَرِّهِ بَردا	83
41	وَميّاسَةٌ تُزهى وَقَد خَلَعَ الحَيا يَذوبُ لَها ريقُ الغَمامَةِ فِضَّةً	عَلَيها حُلىً حُمراً وَأُردِيَةٌ خُضرا وَيَجمُدُ في أَعطافِها ذَهَباً نَضرا	20
42	سَرى يَرتَمي رَكضاً بِهِ كُلَّ مَوجَةٍ وَلا صاحِبٌ إِلّا طَريرُ مُهَنَّدٍ وَأَطلَسُ زَوّارٌ مَعَ اللَيلِ أَغبَشٌ تَثاءَبَ مِن مَسِّ الطَوى فَهوَ يَشتَكي وَدونَ أَمانيهِ شَرارَةُ لَهذَمٍ فَمِن جَوعَةٍ تُغريهِ بي فَهوَ مُدَّنٍ	تَرامى بِها بَحرٌ مِنَ اللَيلِ أَخضَرُ وَمُعتَدِلٌ لَدنُ المَهَزَّةِ رَسمَرُ سَرى خَلفَ أَستارِ الدُجى يَتَنَكَّرُ فَيَعوي وَقَد لَفَّتهُ نَكباءُ صَرصَرُ يُقَلِّبُ فيها مِثلَها حينَ يَنظُرُ وَمِن رَوعَةٍ تُثنيهِ عَنّي فَيَقصُرُ	134
43	عاطِ أَخِلّاءَكَ المُداما وَراقِصِ الغُصنَ وَهوَ رَطبٌ وَقَد تَهادى بِها نَسيمٌ فَتِلكَ أَفنانُها نَشاوى	وَاِستَسقِ لِلأَيكَةِ الغَماما يَقطُرُ أَو طارِحِ الحَماما حَيَّت سُلَيمى بِها سَلاما تَشرَبُ أَكوابَها قِياما	22
44	وَأَسمَرٍ يَلحَظُ عَن أَزرَقٍ يَعتَمِدُ العَينَ اِعتِمادَ الكَرى حَيثُ الوَغى بَحرٌ وَبيضُ الظُبى يَضحَكُ مِن بيضِ حَبابٍ طَفا	كَأَنَّهُ كَوكَبُ رَجمٍ وَقَد وَيَنتَحي القَلبَ اِنتِحاءَ الكَمَد مَوجٌ وَخُرصانُ العَوالي زَبَد فيهِ وَمِن دِرعِ غَديرٍ جَمَد	85

ISSN: 2706-6495

45	لِلَّهِ نورِيَّةُ المُحَيّا وَالدَوحُ رَطبُ المَهَزِّ لَدنٌ تَجَسَّمَ النورُ فيهِ نَوراً	تَحمِلُ نارِيَّةُ الحُمَيّا قَد رَقَّ رَيّا وَطابَ رَيّا فَكُلُّ غُصنٍ بِهِ ثُرَيّا	25

6. نتائج الدراسة:

من النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة ما يلي:

- يمكن تحويل الأشعار إلى رسومات معبرة وبوقت قياسي من خلال تزويد تطبيق الذكاء الاصطناعي مثل:Adobe Firefly بوصف لتلك الأشعار.
- قد يحتاج تطبيق Adobe Firefly إلى مرجع إضافي مع الوصف لينتج الصورة المطلوبة وقد يحتاج الباحث إلى إضافة بعض التعديلات على الصورة إذا لم يفهم التطبيق الوصف بدقة، لكن لوحظ أن التطبيق يبدع في رسومات الطبيعة، وقد يرفض أحيانًا تحويل الوصف إلى رسم وذلك إذا لم يكن مبرمجًا عليه أصلًا بعد رفضه لرسم وصف يصف ذبح الأضحية ربما للاختلاف الثقافي بيننا وبين الغرب الذي برمج الذكاء الاصطناعي.
- لوحظ أن التطبيق Adobe Firefly يملأ فراغات اللوحة بشكل تلقائي، لا سيما أن تعدد الوصف أو طال، ولا يهتم بملامح الوجه أو اتجاه العين.
- كانت أفضل اللوحات المولدة هي لوحات الطبيعة لا سيما الأشجار.
- أضاءت لنا الرسومات جمال الطبيعة الأندلسية والثلوج والبحر والسماء والفرسان وأرخ أن جزيرة شقر قد تعرضت لفيضان مدمر، وأن الحياة الاجتماعية والأصدقاء وتبادل الهدايا كان حيويًا في المجتمع، إذن يمكن لتلك اللوحات أن تؤرخ لأحداث ولظواهر ولمظاهر سياسية واقتصادية وجغرافية زمن الشاعر.
- قدمت لنا الرسومات لمحة عن يوميات الشاعر ابن خفاجة وترجمت اهتماماته ومخاوفه وميوله وأحداث حياته، وأصدقائه، والطبيعة التي حوله ـ الخ

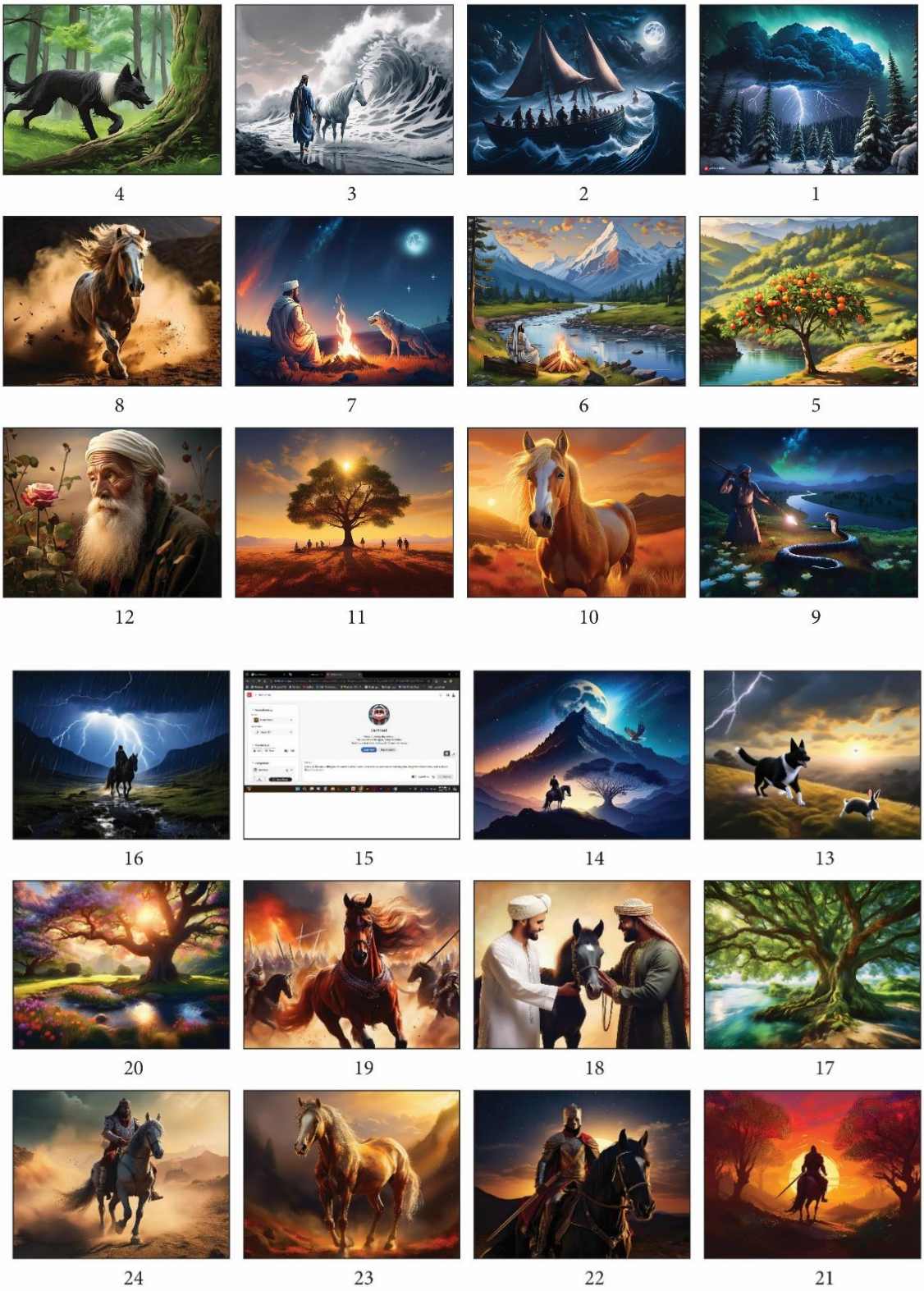
7. التوصيات:

- العمل على برمجة بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي بإدخال المصطلحات والمفاهيم العربية التراثية ومترادفات الكلمات في اللغة العربية ايضا، لاسيما المصطلحات الخاصة بالثقافة العربية الاسلامية مثل: الصدقة، المساكين، ذبح الاضاحي، العقيقة. الخ للحصول على جودة أعلى في الرسومات المنبثقة من الذكاء الاصطناعي.
- بناء استراتيجية عربية متكاملة لرفد تطبيقات الذكاء الاصطناعي بعلوم البلاغة العربية وعلم البديع، ليسهل وصف الباحثين للأبيات، ولتنبثق الرسومات بدقة وسرعة.
- يمكن الاستعانة بتطبيقات الذكاء الاصطناعي لتحويل قصائد الشعراء القدامى والمحدثين للوحات فنية، إذا تم إمداد تلك التطبيقات بوصف دقيق للأبيات الشعرية.
- العمل على إدراج مساق لغوي عربي / فني يدّرس بعض قصائد الشعراء القدامى والمحدثين من خلال وصفها وتحويلها الى صور رقمية.

ISSN: 2706-6495

- يمكن للغة العربية الاستفادة من العلوم الحديثة في إظهار مترادفاتها وعلومها، كما من الممكن إدخال اللغة العربية كرافد للفنون الجميلة الحديثة.

الصور المولدة من القصائد والمقطوعات موضوع الدراسة باستخدام تطبيق Adobe firefly



ISSN: 2706-6495

28

27

26

25

32

31

30

29

36

35

34

33

40

39

38

37

44

43

42

41

45

8. المراجع:

الرشيد، ابتسام بنت سعود. (2023). الذكاء الاصطناعي وتحول مفهوم الإبداع في التصوير التشكيلي الرقمي. *المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج*، 109، (الجزء 2).

حجاج، محمد عبد الحميد محمد فتحي. (2023). استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصميمات طباعية لإثراء القيمة الجمالية للتصميم الملبسي. *مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية*، المجلد 9، العدد 45.

ويتباي، بلاي. (2008). *الذكاء الاصطناعي* (ترجمة قسم الترجمة بدار الفاروق). دار الفاروق للاستثمارات الثقافية، الجيزة، مصر.

زيادي، محمد علي أحمد، والغامدي، علي عبد الله علي. (2021). الذكاء الاصطناعي وتعليم اللغة العربية بين الواقع والمأمول. *مجلة دراسات في التعليم العالي، جامعة أسيوط*، العدد 19.

الحقان، ندى محمد. (2023). الذكاء الاصطناعي وفاعليته في تنمية مهارات التصميم الداخلي. *مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع*، العدد 88.

موسى عبد الله، بلال، وأحمد حبيب. (2019). *الذكاء الاصطناعي: ثورة في تقنيات العصر*. المجموعة العربية للتدريب والنشر، الطبعة الأولى.

بونيه، آلان. (1993). *الذكاء الاصطناعي واقعه ومستقبله* (ترجمة علي صبري فرغلي). عالم المعرفة، العدد 172. المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.

خليفة، ايهاب. (2017). الذكاء الاصطناعي: تأثيرات تزايد دور التقنيات الذكية في الحياة اليومية للبشر. *المستقبل للأبحاث والدراسات المتقدمة، اتجاهات الأحداث*، العدد 20 (مارس–أبريل).

البحيري، شيرين. (2023). تطبيقات الذكاء الاصطناعي ودورها في تصميم الإعلانات الرقمية لدى مصممي الجرافيك واتجاهاتهم نحوها. *المجلة العلمية لبحوث الصحافة*، العدد السادس والعشرون (الجزء الأول)، ص. 109–147.

سويلم، محمد نهبان. (1996). الذكاء الاصطناعي: دراسة في المفاهيم الأساسية. *دراسات عربية في المكتبات وعلم المعلومات*، المجلد 1، الجزء 1. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.

السيد، طارق أحمد البهي. (2023). دور الذكاء الاصطناعي في استحداث التصميمات الزخرفية المعاصرة. *مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة*، العدد 75.

حسانين، مجدولين السيد. (2020). عملية التصميم الصناعي في ضوء الذكاء الاصطناعي. *مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية*، عدد خاص، أكتوبر.

شلال، فؤاد أحمد. (2023). فاعلية الذكاء الاصطناعي في التصميم الجرافيكي الرقمي المعاصر. *جريدة الأكاديمي، المؤتمر العلمي التاسع عشر، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة*، آب.

عبد الوهاب، طارق عابدين إبراهيم. (2012). قراءة الصور التشكيلية بين الحقيقة والإيحاء. *مجلة العلوم الإنسانية والاقتصادية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا*، المجلد 12، العدد 1، يوليو.

القحطاني، سارة متلع. (2024). الذكاء الصناعي: مفهومه، أنواعه، تكييفه الشرعي على ضوء قياس الشبه: دراسة فقهية تأصيلية. *مجلة الجمعية الفقهية السعودية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية*، العدد 66.

صورية، عقاد، وبوعمامة، العربي. (2022). تقنيات الذكاء الاصطناعي واستخداماتها في الإعلام المرئي أثناء الأزمات: أزمة جائحة كورونا أنموذجًا. *مجلة الرواق للدراسات الاجتماعية والإنسانية، المركز الجامعي أحمد زبانة غليزان – مخبر الدراسات الاجتماعية والنفسية والأنثروبولوجية*، المجلد 8، العدد 1، يونيو.

جاسم إسماعيل عباس. (2023). الحزن ومظاهره في شعر ابن خفاجة الأندلسي. *مجلة المورد، وزارة الثقافة، دار الشؤون الثقافية العامة*، العراق، المجلد 50، العدد 3.

وأيضًا:

جاسم إسماعيل عباس. (1992). الحزن ومظاهره في شعر ابن خفاجة الأندلسي. *مجلة آداب الرافدين، جامعة الموصل*، العدد 87، السنة 51، كانون الأول.

هلال، غيث حكت. (2013). ابن خفاجة أمير شعراء الأندلس في وصف الطبيعة. *مجلة الموقف الأدبي*، المجلد 42، العدد 504، نيسان.

الماجدي، خالد عبد الكاظم عذاري، وعودة، غفران كريم. (2018). الدلالات النفسية في شعر الطبيعة الصامتة لدى ابن خفاجة الأندلسي. *مجلة أبحاث البصرة للعلوم الإنسانية، جامعة البصرة – كلية التربية للعلوم الإنسانية*، المجلد 43، العدد 1.

البركات، ملاك بنت صالح، والمزيني، سمية بنت صالح، والشبيلي، منال صالح. (2024). دور الذكاء الاصطناعي في تصميم أعمال فنية حروفية مستلهمة من أعمال الفنان عبد الحليم رضوى لتعزيز الهوية العربية الإسلامية. *المجلة السعودية للفن والتصميم*، المجلد 4، العدد 2، ص. 316–353، يونيو.

ابن خفاجة، أبو إسحاق إبراهيم. (د.ت) *ديوان ابن خفاجة* (تحقيق السيد مصطفى غازي). منشأة المعارف، الإسكندرية.

(بدون مؤلف). (دون تاريخ). *الذكاء الاصطناعي وتعزيز الإبداع في التصميم الجرافيكي*.

جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة. (2024). *Al-Academy Journal – Special Issue*. ISSN (Online): 2523-2029 / ISSN (Print): 1819-2529.

حسن، مريم محمد محمد. (2024). إعادة تصور التأليف والأصالة من خلال القوة التحويلية للذكاء الاصطناعي في التصوير الفوتوغرافي. *مجلة التراث والتصميم*، المجلد الرابع، عدد خاص (1)، المؤتمر الأول لكلية التصميم والفنون الإبداعية، جامعة الأهرام الكندية، نوفمبر.

بوبحة، سعاد. (2022). الذكاء الاصطناعي: تطبيقات وانعكاسات. *مجلة اقتصاد وأعمال، المركز الجامعي عبد الحفيظ بوصوف ميلة – معهد العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير*، المجلد 6، العدد 4، ديسمبر.

راشد، أبو الحسن راشد علي أحمد. (2024). تأثير تقنية الميدجورني على إدراك المضمون الصحفي: دراسة شبه تجريبية. *المجلة المصرية لبحوث الاتصال الجماهيري، كلية الإعلام، جامعة بني سويف*، المجلد 8، العدد 1، الجزء 1.

سروجي، عبد الله فيصل. (2024). توليد صور جرافيكية تحاكي الواقع عن طريق تطبيقات الذكاء الاصطناعي. *المجلة العلمية المحكمة لدراسات وبحوث التربية النوعية*، المجلد العاشر، العدد 4، الجزء 2، مسلسل العدد 27، أكتوبر.

حجاج، محمد عبد الحميد محمد فتحي. (2023). استخدام تقنيات الذكاء الاصطناعي في ابتكار تصميمات طباعية لإثراء القيمة الجمالية للتصميم الملبسي. *مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية*، المجلد 9، العدد 45، مارس.

الحفني، عبد المنعم. (2000). *المعجم الشامل لمصطلحات الفلسفة* (الطبعة الثالثة). مكتبة مدبولي.

الحميدي، أبو عبد الله محمد عبد الله بن عبد المنعم. (1988). *صفة جزيرة الأندلس منتخبة من كتاب الروض العطار في خبر الأقطار* (نشر وتعليق: لافي بروفنسال، الطبعة الثانية). دار الجيل، بيروت.

شحاتة، حسن، والنجار، زينب، مراجعة: عماد، حامد. (2003). *معجم المصطلحات التربوية والنفسية* (الطبعة الأولى). الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.

موسى، عبد الله، وبلال، أحمد حبيب. (2019). *الذكاء الاصطناعي: ثورة في تقنيات العصر* (الطبعة الأولى). المجموعة العربية للتدريب والنشر.

ابن خلكان، أبو العباس أحمد بن محمد (ت 681 هـ). (1977). *وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان* (تحقيق إحسان عباس). دار صادر، بيروت.

ابن بسام الشنتريني، أبو الحسن علي (ت 542 هـ). (1997). *الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة* (تحقيق إحسان عباس). دار الثقافة، بيروت.

ابن الأبار، أبو عبد الله محمد بن عبد الله (ت 658 هـ). (1989). *المعجم في أصحاب القاضي الصدفي* (الجزء الأول، تحقيق إبراهيم الأبياري). دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني، بيروت.

ابن سعيد المغربي، أبو الحسن علي بن موسى (ت 685 هـ). (1964). *المُغرب في حُلى المغرب* (تحقيق شوقي ضيف). دار المعارف، مصر.

ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأنصاري. (د.ت) *لسان العرب*. دار صادر.

العارضي، ورود ناجي. (2021). الطبيعة في شعر ابن خفاجة وبونين: دراسة مقارنة. *مجلة كلية التربية، جامعة واسط*، المجلد 42، الجزء 2.

شمس الدين، محمد. (2020). وصف الطبيعة في شعر ابن خفاجة الأندلسي. *مؤسسة الصحافة والنشر، مكتب البعث الإسلامي*، المجلد 66، الجزء 6.

الحديدي، عبد اللطيف محمد السيد. (1997). *عضوية الخيال في العمل الشعري* (الطبعة الأولى). دون دار نشر.

الجرجاني، عبد القاهر. (د.ت) *أسرار البلاغة* (تحقيق محمد رشيد رضا). دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

دي لويس سبيسل. (1982). *الصورة الشعرية* (ترجمة أحمد تصيف الجنابي، ومالك ميري، وسلمان حسن إبراهيم، مراجعة عنان غزوان إسماعيل). دار الرشيد للنشر والتوزيع، بغداد.

ناجي، مجيد عبد الحميد. (1984). *الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية* (الطبعة الأولى). بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.

ISSN: 2706-6495

النجار، فكري عبد المنعم السيد. (2023). الذكاء الاصطناعي وإنتاج الشعر العربي في ضوء ضوابط علمي العروض والنحو . *مجلة الآداب للدراسات اللغوية والأدبية، كلية الآداب – جامعة زمار*، سبتمبر.

البطل، علي .(1983) .*الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري* (الطبعة الثالثة). دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت.

خضري، زهراء، وعسكري، صادق، وعسكري، محترم. (2012). لونيات ابن خفاجة الأندلسي .*مجلة دراسات في اللغة العربية وآدابها*، العدد التاسع، 1391 هـ، ص. 77.

ابن خفاجة، أبو إسحاق إبراهيم .(1960) .*ديوان ابن خفاجة* (تحقيق السيد مصطفى غازي). منشأة المعارف، الإسكندرية.

جولق، علي اللافي .(2017) .*الصورة الفنية في الشعر الأندلسي: ابن خفاجة نموذجًا* .

نيا، علي باقر ظاهري، ورنجير، جواد. (2009). التصوير الحرفي: رمز جودة الوصف عند ابن خفاجة الأندلسي .*مجلة بحوث في اللغة العربية*، المجلد 1، العدد 1، أكتوبر، ص. 79–88.

بوفلاقة، سعد. (2005). في سيمياء الشعر العربي القديم .*مجلة العلوم الإنسانية*، العدد 23.

- Nadezhda Angelova ،The capabilities of the art-oriented artificial intelligence Adobe Firefly and its visual advantages and disadvantages. Jornal of the technical university –sofia Plovdiv branch, Bulgaria “Fundamental Sciences and Applications” Vol. 30, 2024

جميع الحقوق محفوظة © 2025، الدكتورة/ فاطمة مفلح العبداللات، الباحث/ محمد عيسى ادعيس، الباحثة/ لبنى حسن الذياب، المجلة الأكاديمية للأبحاث والنشر العلمي

(CC BY NC)

Doi: doi.org/10.52132/Ajrsp/v7.75.2