

دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات

إعداد الباحثة/ هند أحمد عبد الله الصائغ

ماجستير التربية في الطفولة المبكرة، قسم رياض أطفال، كلية التربية، جامعة الملك فيصل، المملكة العربية السعودية

Email: q.girl-2007@hotmail.com

المخلص

هدفت الدراسة إلى التعرف على درجة ممارسة أطفال الروضة للعب الإيهامي، الكشف عن مستوى الخجل لدى أطفال الروضة أثناء اللعب الإيهامي، التعرف على درجة تأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل عند الأطفال، الكشف عن الفروق ذات دلالة إحصائية حول دور اللعب الإيهامي على خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة والتي تعزى لمتغيرات سنوات الخبرة، المستوى الدراسي للأطفال، طبقت الدراسة في مدينة عنيزة لعينة من 142 (142) المعلمة، وأسفرت نتائج الدراسة عن ان الدرجة الكلية لدور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة جاءت بدرجة كبيرة، عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية لكلا من لممارسة اللعب الإيهامي عند الأطفال، ومستوى الخجل عند الأطفال اثناء ممارسة اللعب الإيهامي، واللعب الإيهامي وأثره على خفض مستوى الخجل تُعزى لمتغيري سنوات الخبرة والمستوى الذي تدرسه المعلمة، وبناءً على نتائج الدراسة فإنه يمكن الخروج بعددٍ من التوصيات أهمها ضرورة استخدام اللعب الإيهامي كاستراتيجية تعليمية لما لها من أهمية في خفض سلوك الخجل للأطفال الخجولين مما يعيق اكتسابهم للمعرفة، تبصير القائمين على رياض الأطفال بضرورة الاهتمام باللعب الإيهامي وتوفير كل ما يستلزم لنجاح تطبيقه وذلك لما له من أثر على الانفعالات السلوكية والنواحي النفسية للطفل، تبصير المعلمات بأهمية اللعب الإيهامي وتوظيفه في العملية التعليمية والترفيهية للأطفال.

الكلمات المفتاحية: اللعب الإيهامي، الخجل الاجتماعي، أطفال الروضة، مستوى الخجل.

The Role of Imaginative Play in Reducing the Level of Shyness among Kindergarten Children from the Teachers' Point of View

By: Hend Ahmad A Alsaygh

Abstract

The study aimed to identify the degree of practice of imaginary play by kindergarten children, reveal the level of shyness among kindergarten children during imaginary play, identify the degree of influence of imaginary play on reducing shyness behavior among children, and detect statistically significant differences about the role of imaginary play on reducing the level of shyness. Kindergarten children, which is due to the variables of years of experience, the educational level of children, the study was applied in the city of Unaizah for kindergarten teachers during the second semester of the year 1444 AH, and the descriptive approach was used in the study, and the questionnaire as a tool for data collection. The sample number was (142) female teachers, the results of the study revealed that the total degree of the role of imaginary play in reducing the level of shyness among kindergarten children came to a large degree. Shyness is attributed to the variables of years of experience and the level taught by the teacher, and based on the results of the study, a number of recommendations can be made, the most important of which is the need to use imaginary play as an educational strategy because of its importance in reducing shyness behavior for shy children, which hinders their acquisition of knowledge, Enlightening those in charge of kindergartens of the need to pay attention to imaginative play and providing all that is necessary for the success of its application, because of its impact on the behavioral emotions and psychological aspects of the child. Enlightening the teachers of the importance of imaginative play and its employment in the educational and recreational process for children.

Keywords: Imaginary play, Social shyness, Kindergarten children, Level of shyness

1. مقدمة الدراسة

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم مراحل حياة الإنسان لأنها تحتاج إلى رعاية خاصة لينمو الطفل نمواً سليماً خال من الأمراض والمعوقات، ومع تعقيدات الحياة والصعوبات كان لزاماً على القائمين بالطفولة سواء كانوا أسراً ومربين ومدارس أن يبذلوا المزيد من الجهود لتوفير الحياة الكريمة لهؤلاء الأطفال، وقد أهتم العديد من الباحثين والمربين بمراحل الطفولة وتشخيص خصائصها وسماتها.

ولقد ازدادت العناية بتربية الطفل في كل مراحل نموه وتعليمه بشكل عام، وبمرحلة ما قبل المدرسة بشكل خاص، نتيجة لما أظهرته البحوث التربوية والنفسية من أهمية السنوات الخمس الأولى من عمر الطفل في تشكيل شخصيته وتحديد أنماط سلوكه، ففيها تتكون كل الأسس التي تبنى عليها الخصائص الشخصية اللاحقة من جسمية وعقلية واجتماعية وعاطفية وسلوكية.

ويعد اللعب في مرحلة الطفولة وسيط تربوي هام حيث يعمل على تكوين سلوك الطفل النفسي والاجتماعي، وتكمن فيه أسس النشاط التي تسيطر على حياته، ويشبع الطفل حاجاته عن طريق اللعب فيعرف حقوقه وواجباته عن طريق اللعب الجمعي الذاتي، فهو يعتبر مدخل أساسي لنمو الطفل عقلياً ومعرفياً واجتماعياً وانفعالياً، كما يؤدي اللعب إلى النمو اللغوي للطفل، وتكوين مهارات الاتصال لديه (القلاف، المجادي، 2012).

فاللعب هو الساحة الطبيعية التي يتواجد فيها الطفل ويستهدفها فيتوجه إليها ويشارك الآخرين ويتحرر من التمرکز حول الذات ويقيم علاقات مع من حوله، ويعبر عن مشاعره وانفعالاته ورغباته وصراعاته، وكل ذلك يحدث بتلقائية في موقف طبيعي ألا وهو اللعب (الحيالي، 2018).

ويعد اللعب الإيهامي شكل شائع من اشكال العاب الطفولة المبكرة الذي يساعد في تطوير مهارات الأطفال الاجتماعية (الحيالي، 2018).

كما يعتبر اللعب الإيهامي مجموعة من الألعاب التي يمثل بها الأطفال أدواراً معينة، بعضها يأخذ مسار الشخصيات الإنسانية بفضل ما يتميزون به من سلوكيات، أو خصائص تؤثر على الأطفال من خلال إدراكاتهم المباشرة أو انفعالاتهم الوجدانية، وبعضها يمثل مهارات مثل الحركات الجسمية التي تنطوي على شيء من الخيال وغيرها من الأدوار الوهمية التي يضعها الطفل لنفسه (العجيلي، 2018).

وتؤكد (باداود، 2011) على أهمية تكوين علاقات اجتماعية مبكرة في حياة الطفل الاجتماعية مع رفاق اللعب، وأكدت على أثرها على التكيف الشخصي للطفل بالإضافة إلى أن الطفل يحصل من خلال علاقاته الاجتماعية بالصغار في محيطه على النموذج المناسب للسلوك في المواقف الاجتماعية المختلفة.

والعكس بالعكس، فعدم وجود العلاقات الاجتماعية المبكرة في حياة الطفل أو قلتها بسبب الخجل أو غيره يؤدي إلى اضطرابات عاطفية وتساهم في معاناة الطفل من صعوبات في مستقبل حياته إذا لم تعالج باكراً، وأيضا الصعوبات التي يجدها الأطفال مع رفاقهم في وقت مبكر تنبئ بسوء التكيف النفسي أو الشخصي في المستقبل.

ومن أهم المشكلات التي يعاني منها الأطفال مشكلة الخجل، وهي مشكلة نفسية اجتماعية لدى الأطفال، بحيث تشكل مشكلة حقيقية للفرد في عدم الرغبة بالمشاركة في المواقف الاجتماعية والخوف وضعف الثقة بالنفس وبالآخرين، والتردد، والتكلم بصوت منخفض، واحمرار الوجه، وتصيب العرق عند الحديث، وقد يترافق ذلك مع حدوث ارتعاش في أطراف الجسم مثل اليدين عند الحديث امام الآخرين (المعاقبة، عربيات، 2015).

وبناء على ما سبق يعد اللعب أحد الطرق الإرشادية الشائعة في مجال إرشاد الأطفال وخفض اضطرابات السلوك فهو يعمل على إشباع حاجات الطفل ويتيح له الفرصة في التعبير عن انفعالاته، وخبراته المكبوتة، وتوتراته الناجمة عن المواقف المحبطة التي يتعرض لها في حياته. (الرواشدة، 2013).

يتضح من الدراسات انها أكدت على أثر الاضطرابات السلوكية والاجتماعية (كالخجل) في بناء شخصية الطفل من الناحية النفسية والانفعالية والاجتماعية وأثرها في التكيف لدى الأطفال، كما أن العديد من الدراسات تناولت اللعب الإيهامي وأثره على العديد من جوانب شخصية الطفل، وبعد البحث لم تجد الباحثة ما يجمع المتغيرين في دراسة واحدة لمعرفة دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات، وهذا ما دفع الباحثة لإجراء هذه الدراسة.

1.1. مشكلة الدراسة

تعد مرحلة رياض الأطفال فترة تكوينية حاسمة في حياة الفرد وذلك لأنها الفترة التي يتم فيها وضع البذور الأولى للشخصية التي تتبلور وتظهر ملامحها في مستقبل حياة الطفل وهي الفترة التي يكون فيها الطفل فكرة واضحة وسليمة عن نفسه ومفهومًا محددًا لذاته الجسمية والنفسية والاجتماعية والعقلية (محمد، 2022).

وعن طريق اللعب ينمو الطفل ويتعلم، فاللعب أساسي بالنسبة إلى الطفل، ويعد بأشكاله المتباينة مركز الحياة إذ يستطيع من خلاله التخلص من الاضطرابات العاطفية ويتمكن من الوصول إلي نوع من التفاهم مع ما يقلقه أو مع ما يبهرجه. وفي حياة الأطفال عادة ما تبدأ الدراما باللعب حيث يمثل اللعب لب الدراما، وباستخدام اللعب الإيهامي أو التمثيل الرمزي يواجه الطفل قلقه، أفراده ومخاوفه وحين يقوم بذلك فإنه يضعها في موضع يمكن التحكم فيه (محمد، 2022).

استناداً إلى تأكيدات التربويين بأهمية استخدام اللعب في التعلم بشكل عام، والقضاء على مشاكل الأطفال بشكل خاص، وبالرجوع إلى العديد من الدراسات التي أكدت فعالية اللعب في جوانب نمو شخصية الطفل، تحددت مشكلة الدراسة الحالية باستقصاء دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات، وفي هذا الإطار سعت الدراسة إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية:

2.1. أسئلة الدراسة:

السؤال الرئيس:

ما دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات؟

ويتفرع من السؤال الرئيس الاسئلة الفرعية التالية:

1. ما درجة ممارسة أطفال الروضة للعب الإيهامي؟
2. ما مستوى الخجل لدى أطفال الروضة أثناء اللعب الإيهامي؟
3. ما درجة تأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل عند الأطفال؟
4. ما الفروق ذات دلالة إحصائية حول دور اللعب الإيهامي على خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة والتي تعزى لمتغيرات سنوات الخبرة، المستوى الدراسي للأطفال؟

3.1. أهداف الدراسة:

تسعى الدراسة الحالية إلى تحقيق الأهداف التالية:

- 1) التعرف على درجة ممارسة أطفال الروضة للعب الإيهامي.
- 2) الكشف عن مستوى الخجل لدى أطفال الروضة أثناء اللعب الإيهامي.
- 3) التعرف على درجة تأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل عند الأطفال.
- 4) الكشف عن الفروق ذات دلالة إحصائية حول دور اللعب الإيهامي على خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة والتي تعزى لمتغيرات سنوات الخبرة، المستوى الدراسي للأطفال.

4.1. أهمية الدراسة:

تتجلى أهمية الدراسة الحالية فيما يلي:

تكتسب هذه الدراسة أهميتها من كونها استجابة لاهتمام الدولة بمرحلة رياض الأطفال، كما تبرز أهميتها كونها تسلط الضوء على موضوع لا تزال الأبحاث فيه قليلة، وتساهم في التعرف على دلالات لعب الأطفال، فاللعب ليس وسيلة للتسلية فحسب، بل هو وسيلة تعليمية فعالة كما انه وسيلة تشخيصية وعلاجية، كما انها ستسهم في توظيف اللعب الإيهامي بطرق فعالة في رياض الأطفال بما يسهم في تحسين صحة الأطفال النفسية والتخلص من مشاكلهم كالخجل، وقد تفيد نتائج الدراسة في لفت انتباه الباحثين للاتجاه نحو دراسة هذه المتغيرات في مجتمعات مختلفة وعلى عينات أخرى .

5.1. حدود الدراسة

تقتصر الدراسة الحالية على الحدود التالية:

- الحدود الموضوعية: اللعب الإيهامي ودوره على خفض مستوى الخجل على أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات.
- الحدود البشرية: معلمات رياض الأطفال.
- الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني من العام 1444 هـ.
- الحدود المكانية: مدينة عنيزة.

6.1. مصطلحات الدراسة:

اللعب الإيهامي (التخيلي): هو نشاط تمثيلي قائم على خيال الطفل وفيه يقوم الطفل أو أكثر بلعب الأدوار المختلفة في مواقف الحياة المختلفة مثل المنزل أو محل بيع السلع، ويتعلم الأطفال من خلال هذا النوع من اللعب مع الأدوار تكييف مشاعرهم وذلك بالتعبير عن الغضب والحزن والقلق والتعرف على العالم من حوله بطريقته الخاصة كما يتيح للطفل فرصة اكتساب العديد من المفاهيم وخاصة مفاهيم (محمد، 2022)

التعريف الاجرائي للعب الإيهامي (التخيلي): وهو نوع من أنواع الألعاب يتقمص الطفل من خلاله أدوار عدة تسمح له بمعايشة الخيال قريباً من الواقع، ويتعلم الطفل من خلاله العديد من المهارات والعادات الاجتماعية، ويمكن عن طريقه علاج عدد من اضطرابات الأطفال في مجالات متعددة، ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها المستجيب بالدراسة على الأداة.

الخلج: يعرف ليو (2013) Lao الخجل بأنه "شعور الفرد بعدم الارتياح أو التردد عندما يواجه موقف أو حالة غير مألوفة بالنسبة له، وهو أكثر انتشاراً في مرحلة الطفولة المبكرة وقد يكون سبباً كافياً لسوء تكييف الطفل في المراحل النمائية اللاحقة"

ويرى تانق واخرون (2015) Tang بأن الخجل "نوع من أنواع القلق الاجتماعي يظهر كاستجابة حقيقية أو متخيلة للخوف المتزايد من تقييم الآخرين السلبي لذات الفرد"

التعريف الاجرائي: هو نوع من أنواع الاضطرابات السلوكية الاجتماعية، تمنع الطفل من ممارسة حياته الاجتماعية بشكل طبيعي كبقية أقرانه، ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها المستجيب بالدراسة على الأداة.

2. الإطار النظري والدراسات السابقة

1.2. الإطار النظري

1.1.2. اللعب:

1.1.1.2. مفهوم اللعب:

يعد اللعب من أهم الأنشطة التي يقوم بها الطفل، فاللعب يستهوي الطفل ويثير تفكيره ويوسع خياله، فيسهم اللعب بذلك في تكوين شخصية الطفل في جميع أبعادها وسماتها المختلفة.

فاللعب وسيط تربوي مهم من خلاله يتم تعليم الطفل وإشباع احتياجاته، كما أنه يعد مدخلاً أساسياً لنمو الطفل من الجوانب العقلية والجسمية والاجتماعية والأخلاقية والانفعالية واللغوية، واكتشاف العلاقات التفاعلية في هذه الجوانب (أبورمان، 2018).

2.1.1.2. أهمية اللعب عند طفل الروضة:

اللعب مهم جداً للطفل من خلال تعبيره وخيالاته وهو المجال الذي يتصل الطفل فيه بما يحيط به وبواسطته ينمو جسدياً وعقلياً واجتماعياً ونفسياً، ومن خلال اللعب يستطيع الكبار فهم الصغار ومساعدتهم على النمو السليم، واللعب ينفس عن التوتر النفسي والانفعالي ومن خلاله يتعلم الطفل عن نفسه وعن العالم من حوله.

فعملية التعليم في رياض الأطفال تحدث من خلال احتكاكه وتعامله مع الألعاب والوسائل التربوية الموجودة في الروضة وتكمن أهمية اللعب في كونه يكسب الطفل الخبرة الكبيرة، كما يعلمه التنسيق والتحكم في حركات العضلات الجسمية بشكل متوازن، بالإضافة إلى أنه ينقل إلى الطفل الثقافة العملية، ويساعد على تعليم الطفل المشاركة الاجتماعية مع المحيطون به، كما يقوم بتعليم الطفل مهارات تعليمية مثل عد الألعاب وفرزها، ويقوم بتعليم الطفل كيفية الترتيب والتنظيف وتحمل المسؤولية المعيشية.

كذلك إعطاء الطفل فرصة سانحة للتعرف على النواحي الجسمية، كما يقوم بإعطاء الطفل قدرة على نشر روح الفكاهة، ويعطيه القدرة على حل المشاكل وكيفية حلها بطرق صحيحة والتركيز والتفكير واتخاذ القرار (الشوبكي، 2016).

3.1.1.2. أنواع اللعب:

اللعب التخيلي أو الإيهامي:

اللعب التخيلي هو شكل من أشكال اللعب يتعمق في مرحلة الطفولة ويبلغ هذا الشكل ذروته ما بين الشهر الثامن عشر والسنة السابعة أو الثامنة من العمر وهذا يتفق مع تعلم الطفل الإشارة إلى الأشياء في غيابها ويتعلم الطفل في هذا السن اللعب الإيهامي أكثر من الأطفال الأكبر منه سناً عن طريق المحاكاة فالطفل في حالة اللعب الإيهامي يتخذ شكل تكرر مشهد بسيط لحادث حقيقي صغير ويصبح أكثر صعوبة عن طريق دمج الواقعية بالحركية. (الشوبكي، 2016).

لذلك يعني اللعب الإيهامي صورة مصغرة للثقافة السائدة في مجتمعنا العربي كذلك بعكس أفكار العصر الذي يعيش فيه الطفل عن طريق تمثيل الأحداث التي يمر بها في حياته اليومية كذلك فهو يكرر كل ما يرى ويسمع من خلال المحاكاة في لعبه.

اللعب الجماعي:

أن اللعب الجماعي مهم جداً للأطفال في مرحلة رياض الأطفال فكلما تقدم الطفل بالعمر يصبح أكثر تعاوناً وتواصلاً مع الآخرين، فاللعب الجماعي يعتمد على اللعب الذي يمتاز بالصعوبة وكذلك يزداد عدد الجماعة مع تقدم عمر الطفل.

فاللعب الجماعي لدى الأطفال يبدأ عندما يتقاسم الأطفال الألعاب والأنشطة ومع تقدم عمر الطفل يفضل الطفل اللعب الجماعي ويتعلم من خلال الخبرة والممارسة كيف يشارك غيره اللعب ويقاسمهم الأدوار ينمي اللعب الجماعي شخصية الطفل في مرحلة رياض الأطفال ويزيد من اهتماماتهم الجماعية والمحرمون من اللعب الجماعي يكونون أقل ثقة بقدراتهم خارج أو داخل الأسرة (الشوبكي، 2016).

4.1.1.2. أهداف اللعب:

يعني اللعب أمراً مهماً في حياة الطفل لأنه يؤدي به إلى الراحة النفسية والجسدية وذلك مما يساعد في بناء شخصيته الجسمية والنفسية والعقلية والاجتماعية، ويعمل على نموه نمواً سليماً ولذلك يجب أن يحقق اللعب في مرحلة رياض الأطفال عدة أهداف منها: أهداف جسدية، كذلك أهداف حيوية وعضوية: وهي تقوم بتنشيط الوظائف والأعضاء الجسمية، وأهداف اجتماعية: وتعمل على إعطاء الطفل المقدرة على التعبير عن نفسه بطرق صحيحة والتكيف مع مجتمعه وبيئته المحيطة به (الشوبكي، 2016).

5.1.1.2. نظريات تفسير اللعب عند طفل الروضة:

- 1) نظرية الطاقة الزائدة عند الطفل: إن الطفل يمتلك طاقة زائدة بداخله ناتجة عن حاجاته وتراكم هذه الطاقة بداخله تدفعه في البحث عن طريقة للتخلص من هذه الطاقة التي تحتم عليه إخراجها بوسائل والأساليب المختلفة وقد فسّر الفيلسوف الانجليزي (هربرت بنسر) وقال إن اللعب أصل الفن فهو تعبير عشوائي عن الطاقة الزائدة وقد اعتمد الكثيرين من العلماء والفلاسفة وأيضا المربين هذه النظرية ولذلك انشؤا العديد من ساحات اللعب بالمدارس والأماكن العامة وفي النهاية وجدت هذه النظرية اعتراضا وهو ان الطفل يلعب ويصر على اللعب رغم تعب ومرضه أي إن اللعب ليس محصورا على من لديه طاقة زائدة (الشوبكي، 2016)..
- 2) النظرية التحليلية: ان واضع هذه النظرية (ستانلي هول) ونفيد إن الطفل يمر بالأدوار التي مر بها تطور حضارة الإنسان والطفل يكرر تاريخ الجنس البشري من خلال لعبه أي يعتبر اللعب مخصصاً للعبادات الحركية للجنس البشري، فهو يقلد ما كان يفعله أجداده قديما وأيضا إن الإنسان يؤدي أدورا حديثة العهد فإن العصر الذي يتطور فيه الإنسان وابتكر ألعابا جديدة تتناسب مع روح العصر وقد يستغني عنها غدا، فنشاطات الإنسان وليدة عصرها، وقد مارس الطفل هذه النشاطات كما قد يمارسها الإنسان الكبير (الشوبكي، 2016).
- 3) نظرية الإعداد للعمل والحياة: في هذه النظرية يعتبر اللعب وسيلة للتدريب على ظروف الحياة وإعداده لوظائف الحياة في المستقبل، وتستند هذه النظرية على الأساسي البيولوجي للطفل أكثر من اعتمادها على مظاهر اللعب ذاته، فعلى سبيل المثال الطفل لا يلعب بمجرد أنه طفل أو لا لأن مرحلة الطفولة هي مرحلة لعب وإنما لأن الطبيعة جعلت من هذه المرحلة إعدادا لنشاط الكبار (الشوبكي، 2016).
- 4) النظرية الترويحية: تعتبر هذه النظرية وسيلة للتخلص من الأمور النفسية والتي تأخذ نتيجة الضغوط الموجودة في الحياة أو العمل وكذلك إن اللعب وسيلة لاستعادة النشاط الذهني والابتعاد عن مشاغل الحياة من خلال التسلية والرياضة وأيضا هي وسيلة ممتعة للترفيه بعد العمل (الشوبكي، 2016).
- 5) النظرية الاجتماعية: من خلال هذه النظرية يعمل على تقليد أنماط سلوكية اجتماعية فعلى سبيل المثال يقلد الولد أباه في عمله وسلوكه كذلك تقلد البنت أمها في عملها ولبسها والنساء في سلوكهن كذلك يقلد الأطفال طباع آبائهم وأجدادهم وأيضا يقلدون العادات الاجتماعية الموجودة في المجتمع مثل عادات الطعام والكرم وطريقة الكلام واللهجة وغير ذلك مما هو سائد في مجتمعهم (الشوبكي، 2016).

2.1.2. الخجل:

1.2.1.2. الخجل:

إن الخجل لدى الأطفال يلاحظه الكبار بسهولة، فيدفع الخجل الأطفال إلى اجتناب الألعاب والانزواء ولا يميلون إلى المشاركة في المواقف الاجتماعية ويشعرون بالخجل عندما يتحدثون إلى الآخرين.

أن الخجل مشكلة حقيقية يجب أن تحظى بما تستحق من البحث والاهتمام وخاصة بالنسبة للأطفال حتى لا تصبح مرضاً؛ يصعب علاجه، فالخجل يمكن أن يترتب عليه مشكلات عدة منها تجنب التواصل والارتباط بصداقات والغيرة في الأعماق أو الحسد عندما يجد الطفل أقرانه يلعبون بصورة طبيعية وكذلك ضعف الثقة بالنفس (الهدا، 2008).

والخجل من المشكلات النفسية الهامة في مرحلة الطفولة لأن الطفل الخجول يفقد المهارات الاجتماعية ولذا لا يستطيع الاندماج بسهولة في الحياة الاجتماعية بالإضافة إلى أن الخجل قد يتطور إلى الأسوأ مما يؤدي إلى اضطراب شخصية ويصبح عال على نفسه وعلى مجتمعه إذا لم يتوافر له الأمان وتقدم له المساعدة لا سيما المساعدة الترويحوية للتخلص من خجله (الهدا، 2008).

ويوصف الأطفال الخجولين بأنهم غالباً ما يتجنبون غيرهم وهم عادة جنباؤ يخافون بسهولة وغير واثقين ومتواضعين ومتحفظون ومترددون في التزام أنفسهم بأي شيء وهم يتجنبون الألفة والاتصال بالآخرين وفي المواقف الاجتماعية لا يقومون بالمبادرة أو التطوع بل يبقون على الأغلب صامتين أو يتحدثون بصوت خافت (الهدا، 2008).

كما أن الطفل الخجول طفل بائس ليس لديه القدرة على التفاعل الاجتماعي أو الأخذ والعطاء مع الزملاء أو الكبار ويعاني الشعور بالنقص حينما ينظر إلى غيره أو يكون أمامه وربما كان هذا الطفل على مستوى مرتفع من النشاط والتفاعل مع الأخوة والأقارب، وهنا نقول بأن الطفل خجول وليس لديه انزواء مرضي، ويبدو على الطفل الذي لديه اضطراب تجنبي مثلاً وضوح الانكماش من إقامة علاقة أو الاحتكاك بالغرباء لدرجة تؤثر على دوره الاجتماعي وتبدو عليه علامات الانسحاب الاجتماعي والارتباك (الهدا، 2008).

أن الطفل الخجول يجد صعوبة في تكوين علاقات طيبة مع من حوله أو عقد صداقات سريعة مع أقرانه وأحياناً قد يفضي الخجل بالطفل إلى الخوف والرغبة واضطراب الأعصاب وكذلك إلى الخوف من القيام بأي عمل خشية الإخفاق وقد يجد صعوبة في التركيز فيما يجري حوله ولا يعرف كيف يواجه الحياة (الهدا، 2008).

2.2.1.2. أعراض الخجل الاجتماعي:

هناك بعض الأعراض التي كثيراً ما ترتبط بالخجل الاجتماعي منها: الحديث المرتبك المتلعثم، والقليل جداً من العبارات المتمركزة حول الذات (أي أن الاهتمام يتجه نحو الذات وسياقاتها النفسية بدلاً من الموضوعات أو المواقف)، كذلك تجنب أضواء المسرح أو تجنب الظهور، بالإضافة إلى التحفظ والانعزال الظاهر والبرود العاطفي الانفعالي العام، والفشل في انتهاز الفرص، أيضاً مشاعر دونية متميزة، ووجود مصاعب جنسية واهتمامات انطوائية، كذلك دائرة ضيقة جداً من الأصدقاء (الطواري، 2018).

3.2.1.2. أسباب الخجل:

هناك العديد من الأسباب المباشرة وغير المباشرة التي تسبب الخجل، وتحوله إلى مشكلة انفعالية سلوكية تعيق تواصل الفرد مع البيئة الاجتماعية من حوله، ومن هذه الأسباب: الشعور بعدم الأمان، ولحماية الزائدة، كذلك عدم الاهتمام والإهمال، والنقد، والمضايقة، والإعاقة الجسدية، كذلك النموذج الأبوي.

كما يوجد بعض الأسباب التي تؤدي إلى حدوث الخجل لدى الطفل وتشكل لديه مشكلة انفعالية سلوكية، وقد حصر هذه الأسباب بالتربية الأسرية، والحرمان الوالدي، بالإضافة إلى الأسباب الدراسية (عرطول، 2015).

4.2.1.2. أنواع الخجل:

يوجد ثلاثة أنواع من الخجل، وهي كما يأتي:

- الخجل الطبيعي: وهو الخجل المطلوب، وعلى الإنسان التحلي به، ويكون في الحدود المسموحة، فمن المعروف أن الطفل في مراحل نموه يمر بفترات عامة من الخجل ضمن خصائص النمو الاجتماعي، وخاصة عند الاختلاط بالغرباء، إلا أن المشكلة في هي الاستمرار بالخجل كوسيلة للهروب من الاحتكاك الضروري بالآخرين.

- الخجل المصطنع: وهو التظاهر بالخجل في المواقف العامة أو مواقف معينة.

- الخجل المرضي: والذي يظهر الفرد فيه أعراضاً انفعالية خاصة كبرودة في الأطراف عند مقابلة الآخرين أو الحديث معهم، أو دقات قلبه سريعة وزائدة لأنه يحمل عبء ما سيقوله، خاصة إذا استغرق الحديث وقتاً طويلاً (عرطول، 2015).

كما يوجد نوعين من الخجل، تعتمد في تصنيفها على التوقيت والزمن، بالإضافة إلى التفريق بين الخجل العرضي والخجل المرضي، وعلى النحو الآتي:

- الخجل العرضي: وهو الذي يحدث في وقت من الأوقات أو في زمن من الأزمنة أو مناسبة من المناسبات، فهذا النوع يدل على حالة عرضية يمر بها كل إنسان، ويتعرض لها في أي موقف، وفي مختلف مراحل حياته، وهي حالة طبيعية.

- الخجل المرضي: وهو صفة دائمة في الشخص يؤثر على تصرفاته وحياته وأفكاره، وبهذا فهو حالة مرضية، والمصاب بها لا بد أن يعالج منها كي لا تُسبب له اضطراباً وضيقاً، وتسبب في وجهه سبل النجاح والتقدم، وتُبعده عن المشاركة في الأنشطة الاجتماعية (عرطول، 2015).

5.2.1.2. علاج الخجل:

ومن المفيد تقديم الطفل الخجول إلى أطفال ودودين، ليساعده من التخلص من عزلته، وتقديمه تدريجياً إلى الأطفال الجدد، حيث يلعبون معه في منزله ومحيطه المألوف، ثم إدماجه تدريجياً مع جماعات الأصدقاء الخارجية التي يفضل أن تكون صغيرة في المراحل المبكرة، وتشجيع المساعي الحميدة ومديحها، لتعزيز ثقته بنفسه ليندمج بسهولة، مع المواقف الاجتماعية (عرطول، 2015).

كما ينبغي التركيز على الصفات الإيجابية للطفل وعلى كيفية تفادي تكرار الخطأ، ومن الممارسات الوقائية لمنع الإصابة باضطراب الخجل، ومن أهم هذه الإجراءات: (شجع وكافئ أن يكون الأطفال اجتماعيين، شجع الثقة بالنفس، شجع السيادة ومهارات النمو، قدم جواً دافئاً ومقبولاً). (عرطول، 2015).

3.1.2. مفهوم مرحلة رياض الأطفال:

تعتبر مرحلة رياض الأطفال مرحلة حاسمة في حياة الفرد، فعلى حسن اختيارها يتوقف مستقبل الطفل المدرسي والأسري والمجتمعي، حيث في هذه الفترة من عمره تبدأ نواة شخصيته المستقبلية، ويبدأ ذكاءه بالظهور والتبلور، وتبدأ اتجاهاته نحو الجماعة التي ينتمي إليها والشعور والعمل، لذلك تستحق هذه المرحلة العناية الكبيرة من قبل كل الأطراف سواء على مستوى البيت وخصوصاً الأم، والروضة والمجتمع، فلذلك يجب أن لا تقتصر هذه الرعاية والاهتمام على توفير الرعاية الصحية والتغذية المناسبة فحسب، بل يجب توفير البيئة المناسبة والتي تتيح للطفل فرصة للاستكشاف والعمل ليحقق الطفل من خلالها نماء وتعلمه (جدي، الطاهر، 2015).

4.1.2. معلمة رياض الأطفال:

تمثل المعلمة اهم جزء في الروضة وفي العملية التربوية كذلك العملية التعليمية لأنها تعتبر الام البديلة للطفل التي يقضي معها جزء كبير من يومه، فيكون لها دور كبير جداً في تكوين شخصيته، لذلك يتوقف نجاح رسالة رياض الأطفال على وجود المعلمة المتمكنة والمتدربة تدريباً عملياً والمؤهلة تأهيلاً تربوياً متخصصاً للعمل لهذه المرحلة الحساسة من حياة الطفل.

ويعتبر حسن انتقاء معلمة رياض الأطفال وسماتها سواء الشخصية أو الخلقية، الانفعالية والعاطفية وحسن التعامل مع الأطفال ومعرفتها بحقائق نمو الطفل واحتياجاته النفسية والمعرفية وما الذي يناسبه وما لا يناسبه من الشروط الأساسية لنجاحها في مهمتها المستقبلية، من اتقانها لمهارات الاتصال الجيد الذي يساعدها في القيام بمهامها التي تقوم بها كممثل لقيم المجتمع وتراثه، أيضاً كمساعدة للطفل ليحقق النمو الشامل المتكامل، ومخططة وموجهة لكل عمليات التعليم والتعلم داخل الروضة، وعلى ضوء تفاعلها مع الآخرين وادارتها للعملية التعليمية وإعدادها لعملية التعلم وكيفية تنفيذها للبرامج مع الأطفال (جدي، الطاهر، 2015).

الخصائص والسمات الشخصية لمعلمة الروضة: -

معلمة الروضة تحتل المرتبة الثانية في الأهمية بعد الأسرة بشكل مباشر من حيث دورها في تربية الطفل في مرحلة الروضة، وتعمل المعلمة على تحقيق الكثير من الاهداف التربوية التي يتطلب المنهاج مراقبة الخصائص العمرية لتلك المرحلة، كما تقوم أيضاً بإدارة النشاط وتنظيمه في غرفة النشاط وخارجها، لذا يجب ان تتمتع المعلمة بمجموعة من الخصائص الشخصية والاجتماعية والتربوية والنفسية والاتصالية التي تميزها عن غيرها من معلمات المراحل العمرية الأخرى، وتأهلها للقيام بعملها بأفضل صورة ممكنة (جدي، الطاهر، 2015).

حيث إن الطفل في هذه المرحلة يكون أكثر تقبلاً لتوجيه وارشاد معلمته، وأكثر استعداداً وميلاً لها من أي شخص آخر، ذلك بسبب ارتباطه العاطفي بمعلمته، ولذلك ينبغي على معلمة الروضة أن تتوفر فيها مجموعة من الخصائص والسمات الشخصية التي تعتبر احدى اهم مقومات نجاح العملية التربوية والتعليمية من أهمها:

السمات الجسمية: - ان تكون المعلمة سليمة الحواس وخالية من عيوب النطق، ذات صحة جيدة، لائقة طيباً، وقوة حسنة في مظهرها وسلوكها، تحب النظام والنظافة.

السمات العقلية: - الذكاء وسعة الافق والقدرة على التفكير السليم، إدراك حاجات الطفل وفهم السلوك والدوافع التي تؤثر في هذا السلوك واختيار أساليب التوجيه السليمة، قدرة على اتخاذ القرارات وتنفيذها، وقادرة على الابتكار، واستخدام أسلوب المناقشة والحوار.

السمات النفسية والاجتماعية: محبة للأطفال و عطفة عليهم متقبلة لهم بغض النظر عن اوضاعهم الاجتماعية ومؤمنة بأهمية توجيههم ورعايتهم، ولديها مهارات اجتماعية، على درجة كبيرة من النضج العاطفي والاتزان النفسي والثقة بالنفس (جدي، الطاهر، 2015).

2.2. الدراسات السابقة:

بعد الرجوع إلى الأدب النظري والدراسات السابقة سيتم تناول الدراسات السابقة، مرتبة من الأقدم إلى الأحدث:

أجرى (أبو عميرة، 2005) دراسة هدفت إلى استقصاء فعالية اللعب والسيكو دراما في خفض الصعوبات الانفعالية والسلوكية والاجتماعية لدى أطفال المؤسسات الإيوائية بعمر 2-6 سنوات الذين تعرضوا لصدمة التفكك الأسرى ويقومون في بيوت الإيواء نتيجة معاناتهم هذه الصدمة، اعتمد الباحث في تحقيق أهدافه على المنهج التجريبي، من خلال اختيار العينة حيث بلغت (28) طفل من أطفال المؤسسات الإيوائية (SOS)، تم تقسيمهم على مجموعتين الضابطة والتجريبية.

واعدت الباحثة أداة الدراسة مقياس الصعوبات الانفعالية والسلوكية، وقد خرجت الدراسة بالعديد من النتائج والتي منها: وجود فروق بين المجموعات التجريبية والضابطة والزائفة حيث انخفض متوسط الصعوبات الانفعالية والسلوكية والاجتماعية لدى أفراد المجموعتين التجريبيتين الذين تلقوا برنامج الإرشاد باللعب أو برنامج الإرشاد بالسيكو درام، كما أكدت النتائج على فعالية برنامجي الإرشاد باللعب وبالسيكو دراما في خفض الصعوبات التي يعاني منها الأطفال نتيجة لصدمة التفكك الأسري.

كما أجرى (الدادا، 2008) دراسة هدفت إلى معرفة فاعلية برنامج مقترح لزيادة الكفاءة الاجتماعية للطلاب الخجولين في مرحلة التعليم الأساسي، ومن أجل تحقيق اهداف الدراسة قام الباحث باستخدام منهجين التجريبي والوصفي التحليلي، وقد اشتملت عينة الدراسة على (30) طالب مقسمين على المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، واستخدم الباحث مقياس اعراض الخجل كأداة لتحقيق أهداف الدراسة، وقد خلصت الدراسة إلى أهم النتائج التالية: هناك فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في مستوى الخجل بين القياس القبلي والقياس البعدي للمجموعة التجريبية ويرى الباحث أن الفروق التي وجدت تعزى للبرنامج الإرشادي أي أن البرنامج الإرشادي عمل على تخفيض الخجل لدى أفراد الدراسة.

وقامت (باداود، 2011) بدراسة هدفت إلى تحديد أنواع اللعب الحر التي يمارسها كل من الأطفال الخجولين والأطفال غير الخجولين في المملكة العربية السعودية، قد عمدت الباحثة إلى استخدام المنهج الوصفي الارتباطي لتحقيق أهداف الدراسة ولمناسبتها لها، وقد بلغت عينة الدراسة (52) طفل، واستخدمت الباحثة مقياس الخجل ومقياس اللعب كأداة لتحقيق أهداف الدراسة وتوصلت الدراسة عدة نتائج أهمها: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الأطفال الخجولين والأطفال الغير خجولين في سلوك اللعب الفردي أو الانعزالي الحر داخل الفصل وخارجه في الملعب يرجع إلى الخجل.

أجرى كل من (القلاف، المجادي، 2012) دراسة هدفت إلى استقصاء أهمية برنامج اللعب في مرحلة رياض الأطفال من الواقع الميداني في مدارس رياض الأطفال، وقد عمد الباحثان إلى استخدام المنهج الوصفي التحليلي لتحقيق أهداف الدراسة ولمناسبته لها، وقد بلغت عينة الدراسة (201) استبانة، واستخدم الباحثة استبيان من إعدادها كأداة لتحقيق أهداف الدراسة وتوصلت الدراسة أن اللعب ذو أهمية كبيرة لأنه يحقق للطفل فوائد عدة، ويقوم بوظائف متنوعة تعمل على تنمية الطفل والتعلم والاكتشاف، والتعبير والتواصل، وأداة للتنشئة الاجتماعية، وهو وسيلة علاجية لها.

فاللعب الحر مع التوجيه يعالج كثير من الاضطرابات الانفعالية، كما أنه يعتبر نشاطاً تعليمياً ووسيطاً تربوياً ويزيد من معلومات الطفل ويساعد على تنمية حواسه، وهو يعتبر من الأنشطة الهامة كمصدر أساسي لتحقيق التغيرات والتطورات النمائية، كما أن اللعب يزيل التوتر الذي يعانيه الأطفال، وخطوة للتفريغ المباشر للدوافع الجنسية والعدوانية، ويعتبر اللعب الأسلوب الأمثل للتفاعل مع الصراعات، والمطالب اللاشعورية، أي أن اللعب يساعد الطفل على النمو الانفعالي والاجتماعي والحركي.

وقد اجرت (العيد، 2013) دراسة هدفت إلى بناء برنامج تعليمي مستند إلى اللعب الترفيهي وبيات فاعليته في خفض السلوك النمطي والانسحاب الاجتماعي لدى أطفال التوحد، وقد عمدت الباحثة إلى استخدام المنهج التجريبي لتحقيق أهداف الدراسة ولمناسبته لها، وقد بلغت عينة الدراسة (16) طفل مقسمين على المجموعة التجريبية والضابطة، واستخدمت الباحثة مقياس السلوك النمطي والانسحابي كأداة لتحقيق أهداف الدراسة وخلصت الدراسة إلى اهم النتائج التالية:

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في السلوك النمطي والانسحاب الاجتماعي بين أطفال التوحد في المجموعتين التجريبية والضابطة، ولصالح أفراد المجموعة التجريبية التي خضعت إلى برنامج اللعب الترفيهي على مقياس الدراسة دور ركن الألعاب.

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في خفض السلوك النمطي لدى أطفال التوحد في المجموعتين التجريبية والضابطة، ولصالح أفراد المجموعة التجريبية التي خضعت إلى برنامج اللعب الترفيهي.

وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في خفض الانسحاب الاجتماعي لدى أطفال التوحد في المجموعتين التجريبية والضابطة، ولصالح أفراد المجموعة التجريبية التي خضعت لبرنامج اللعب الترفيهي.

كما قام (عرطول، 2015) بدراسة هدفت إلى التعرف على الخجل وعلاقته بتقدير الذات لدى طلبة المرحلة الابتدائية في منطقة طبريا، وعمد الباحث إلى استخدام المنهج الوصفي الارتباطي لتحقيق اهداف الدراسة، وقد بلغت عينة الدراسة (248) طالب وطالبة، واستخدم الباحث مقياس الخجل ومقياس تقدير الذات كأداة لتحقيق أهداف الدراسة وخلصت الدراسة إلى اهم النتائج التالية: أن مستوى الخجل لدى طلبة المرحلة الابتدائية (خامس، سادس) في منطقة طبريا متوسط، كما كشفت النتائج عن وجود فروق إحصائية في مستوى الخجل لدى طلبة المرحلة الابتدائية في منطقة طبريا تعزى لأثر الجنس، وجاءت الفروق لصالح الإناث، وعدم وجود فروق إحصائية تعزى لأثر الصف، ووجود فروق إحصائية تعزى لأثر التحصيل، وجاءت الفروق لصالح كل من ذوي التحصيل المتوسط والضعيف، كما كشفت النتائج وجود علاقة سلبية دالة إحصائياً بين مستوى الخجل ومستوى تقدير الذات لدى طلبة المرحلة الابتدائية في منطقة طبريا.

وقد أجرت (الشوبكي، 2016) دراسة هدفت إلى التعرف على دور ركن الألعاب والأنشطة في تنمية بعض الخصائص السلوكية ضمن منهاج رياض الأطفال التفاعلي الأردني، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي لمناسبة الأهداف واسئلة الدراسة، وتكونت عينة الدراسة من (240) معلمة، استخدمت الباحثة الاستبانة كأداة وخلصت الدراسة إلى النتائج التالية: أن دور منهاج ركن الألعاب والأنشطة في تنمية الخصائص السلوكية في مرحلة رياض الأطفال جاء بدرجة كبيرة وعلى كافة المجالات، كما بينت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغيرات الدراسة.

وقد قامت (شهيو، 2018) بدراسة هدفت إلى الكشف عن فعالية برنامج التدريب على المهارات الاجتماعية في خفض الشعور بالخجل لدى أطفال الروضة، ولتحقيق أهداف الدراسة قامت الباحثة باستخدام المنهج الشبه تجريبي الذي يتكون من مجموعتين ضابطة وتجريبية، حيث بلغت العينة (28) طفلاً وطفلة، واستخدمت الباحثة مقياس شعور أطفال الروضة بالخجل، وبرنامج للتدريب على المهارات الاجتماعية كأداة لتحقيق أهداف الدراسة وخلصت الدراسة إلى النتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعتين الضابطة والتجريبية على مقياس الشعور بالخجل بعد تطبيق البرنامج، وتكون الفروق لصالح أطفال المجموعة التجريبية، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج على مقياس الشعور بالخجل، وتكون الفروق لصالح التطبيق البعدي، عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس الشعور بالخجل بعد تطبيق البرنامج مباشرة وبعد مرور شهرين من توقف البرنامج.

كما قامت (الحيالي، 2018) بدراسة هدفت إلى التعرف على أثر اللعب الإيهامي في تنمية الاعتماد على النفس لدى طفل الروضة، واستخدم الباحث المنهج التجريبي القائم على المجموعتين الضابطة والتجريبية حيث بلغت العينة (30) طفل تم تقسيمهم بالتساوي على المجموعتين، واستخدمت الباحثة مقياس الاعتماد على النفس كأداة لتحقيق أهداف الدراسة وظهرت النتائج أن المجموعة التجريبية حققت زيادة ملحوظة في درجات الاعتماد على النفس في الأجراء البعدي عند مقارنتها بالدرجات في الاختبار القبلي إذ كان الفرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة (0.05)، كما إن الفرق في درجات الاعتماد على النفس بين المجموعتين (التجريبية و الضابطة) في الاختبار البعدي، كان ذا دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) و لصالح المجموعة التجريبية.

وأجرى (الطواري، 2018) دراسة هدفت إلى دراسة موضوع الخجل الاجتماعي لدى المراهقين في دولة الكويت، ولتحقيق أهداف الدراسة عمد الباحث إلى استخدام المنهج الوصفي، حيث بلغت العينة (858) طالباً وطالبة، واستخدم الباحث مقياس الخجل الاجتماعي كأداة لتحقيق أهداف الدراسة وخلصت الدراسة إلى النتائج التالية: ارتفاع درجة الخجل الاجتماعي لدى عينة البحث من المراهقين بدولة الكويت، وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الذكور والإناث من عينة البحث في الخجل الاجتماعي حيث أن المراهقات يرتفع لديهن مستوى الخجل الاجتماعي مقارنة بالمراهقين.

كما أجرت (أبورمان، 2018) دراسة هدفت إلى التعرف على أثر اللعب الإيهامي في تنمية التخيل الإبداعي لدى أطفال الروضة في مدينة عمان، واستخدمت الباحثة المنهج الشبه تجريبي القائم على المجموعتين الضابطة والتجريبية حيث بلغت العينة (48) طفل، واستخدمت الباحثة ألعاب إيهامية من إعدادها، واختباري تكوين صورة وإكمال الأشكال من اختبارات تورانس لقياس التخيل الإبداعي كأداة لتحقيق أهداف الدراسة وأظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند متوسطات درجات

التخيل الإبداعي والدرجة الكلية للاختبار بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية يعزى إلى الجنس أو التفاعل بين متغيري اللعب الإيهامي وجنس الطفل .

كما قام (عبد العزيز، 2020) بدراسة هدفت إلى معرفة فاعلية برنامج مقترح قائم على اللعب التمثيلي في تنمية مهارات المبادرة التفاعلية لدى طفل الروضة، واستخدم الباحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي القائم على المجموعتين الضابطة والتجريبية، واستخدم الباحث استمارة استبانة، ومقياس المبادرة التفاعلية، والبرنامج المقترح على اللعب التمثيلي كأداة لتحقيق أهداف الدراسة وخلصت الدراسة إلى النتائج التالية: أن استخدام اللعب التمثيلي مع طفل الروضة من أبرز الطرق والاستراتيجيات التدريسية المناسبة لتعلم طفل الروضة.

وقامت (رشوان، 2020) بدراسة هدفت إلى معرفة أثر برنامج قائم على اللعب الإيهامي على التفكير الإيجابي وخفض مستوى المخاوف الاجتماعية لدى الأطفال المصابين باضطراب المشاعر الاليكثيميا، واستخدم الباحث المنهج التجريبي القائم على المجموعتين الضابطة والتجريبية، حيث بلغت العينة (18) طفلاً، واستخدم الباحث مقياس التفاعل الاجتماعي للأطفال العاديين وذوي الاحتياجات الخاصة كأداة لتحقيق أهداف الدراسة وخلصت الدراسة إلى النتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية في مستوى التفاعل الاجتماعي لدى الأطفال عينة البحث، أيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية في مستوى التفكير الإيجابي لدى الأطفال عينة البحث.

وأجرت (محمد، 2022) دراسة هدفت إلى التأكد من مدى فاعلية اللعب الإيهامي في تنمية بعض مفاهيم ترشيد الاستهلاك لدى طفل الروضة، واستخدم الباحث المنهج التجريبي القائم على المجموعتين الضابطة والتجريبية حيث بلغت العينة (66) طفل تم تقسيمهم بالتساوي على المجموعتين، واستخدمت الباحثة اختبار مفاهيم ترشيد الاستهلاك لطفل الروضة (اعداد الباحثة) كأداة لتحقيق أهداف الدراسة واطهرت النتائج مدى فاعلية اللعب الإيهامي في تنمية مفاهيم ترشيد الاستهلاك لدى طفل الروضة وتأثيره البالغ في إدراكه لها، حيث كان هناك تطوراً ملحوظاً لدى أطفال العينة التجريبية لصالح القياس البعدي.

1.2.2. التعقيب على الدراسات السابقة:

يلاحظ مما سبق من الدراسات تنوع المناهج المستخدمة فيها، إلا أن الدراسة الحالية اتفقت من حيث المنهج مع دراسة كلاً من دراسة الشوبكي(2016)، ودراسة الطواري (2018)، باستخدام المنهج الوصفي في البحث.

كما تعددت العينات المستخدمة في الدراسات السابقة حسب الغرض من كل دراسة، واتفقت الدراسة الحالية من حيث العينة مع دراسة كلاً من القلاف والمجادي (2012) ودراسة الشوبكي(2016)، باختيار عينة البحث معلمات رياض الأطفال.

وتنوعت الدراسات السابقة باستخدام أدوات مختلفة حسب الغرض من كل دراسة، حيث اتفقت هذه الدراسة مع دراسة كلا من القلاف والمجادي (2012)، ودراسة الشوبكي(2016)، ودراسة عبد العزيز(2020)، باستخدام الاستبانة كأداة للدراسة وهي من إعداد الباحث.

أما من حيث الهدف فقد اختلفت الدراسة الحالية مع دراسة رشوان (2020) التي هدفت إلى معرفة أثر برنامج قائم على اللعب الإيهامي على التفكير الإيجابي وخفض مستوى المخاوف الاجتماعية لدى الأطفال المصابين باضطراب المشاعر الأليكنثيميا، ودراسة محمد (2022) التي هدفت إلى التأكد من مدى فاعلية اللعب الإيهامي في تنمية بعض مفاهيم ترشيد الاستهلاك لدى طفل الروضة ودراسة عبد العزيز (2020) التي هدفت إلى معرفة فاعلية برنامج مقترح قائم على اللعب التمثيلي في تنمية مهارات المبادرة التفاعلية لدى طفل الروضة، وجميع ما ورد من الدراسات السابقة اختلفت في الهدف مع الدراسة الحالية، حيث أنه من مراجعة الدراسات السابقة لم تجد الباحثة ما يجمع متغيري الدراسة.

استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في بناء الأداة ومناقشة النتائج تحديد موضوع الدراسة الحالية وفهم أبعادها وتحديد الأهداف والتساؤلات والمنهجية المناسبة لها.

تميزت الدراسة الحالية عن جميع الدراسات السابقة في تناولها لمتغيري اللعب الإيهامي والخجل عند الأطفال، والتعرف على آراء المعلمات في درجة خفض اللعب الإيهامي لمستوى الخجل عند الأطفال.

3. منهجية الدراسة وإجراءاتها

يتناول هذا الفصل إجراءات الدراسة من حيث المنهجية المتبعة في الدراسة والمجتمع الذي طبقت فيه الدراسة وعينتها وطريقة اختيارها، وأداة الدراسة المستخدمة لجمع البيانات وكيفية بنائها والتحقق من صدقها وثباتها، وكذلك إجراءات الدراسة وأساليب المعالجة الإحصائية المستخدمة.

1.3.1. منهج الدراسة

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج الوصفي المسحي والذي يعتمد على دراسة الواقع كما هو ويهتم بوصف الظاهرة بشكل دقيق من خلال جمعه للمعلومات وتصنيفها وتنظيمها، والتعبير عنها كمياً وكيفياً.

ويعرفه (الرشدي، 2021) بأنه المنهج الذي يعتمد على دراسة الظواهر والحوادث والأشياء كما توجد في الواقع ووصفها توصيفاً كمياً أو كيفياً لتوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها أو درجة ارتباطها مع الظواهر الأخرى.

2.3. مجتمع الدراسة

تكون مجتمع الدراسة من معلمات رياض الأطفال للعام 1443/1444هـ، وبلغ عددهن (353) معلمة في مدينة (عنيزة) حسب إحصائية موقع وزارة التعليم.

3.3. عينة الدراسة:

- العينة الاستطلاعية: تكونت العينة الاستطلاعية من (20) معلمة من خارج عينة الدراسة وذلك للتأكد من صدق أداة الدراسة وثباتها.

- **العينة الأساسية:** استخدمت الباحثة أسلوب العينة الميسرة (المتاحة) حيث تم عمل رابط الكتروني لأداة الدراسة وتعميمه على الفئة المستهدفة (مجتمع الدراسة) من معلمات رياض الأطفال وبعد تحديد مدة الاستجابات المتمثلة بأسبوعين لاستقبال الردود وبلغ عددهم (142) معلمة وبنسبة (40.2%) من مجتمع الدراسة الأصلي، والجدول (1) يبين توزيع أفراد عينة الدراسة وفقاً لمتغيرات الدراسة المؤهل العلمي وعدد سنوات الخبرة والمستوى الذي تدرسه المعلمة.

جدول (1): التكرارات والنسب المئوية لتوزيع أفراد عينة الدراسة وفقاً لمتغيرات الدراسة المؤهل العلمي وعدد سنوات الخبرة والمستوى الذي تدرسه المعلمة

المتغير	الفئة	العدد	النسبة %
المؤهل العلمي	دبلوم	30	21.1
	بكالوريوس	108	76.1
	ماجستير	4	2.8
المستوى الذي تدرسه المعلمة	تمهيدي	87	61.3
	الأول	23	16.2
	الثاني	32	22.5
سنوات الخبرة	أقل من (5) سنوات	59	41.5
	من (5) إلى (10) سنوات	33	23.2
	أكثر من (10) سنوات	50	35.2
الإجمالي		142	100

4.3. أداة الدراسة والتحقق من صدقها وثباتها:

للكشف عن دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تم بناء استبانة بعد الاطلاع على الدراسات السابقة والمراجع والصادر التربوية الخاصة بالدراسة الحالية، وتكون الاستبيان في صورته النهائية من ثلاثة أجزاء:

1. القسم الأول: يحتوي على مقدمة تعريفية بعنوان الدراسة، ونوع البيانات والمعلومات التي يراد جمعها من أفراد عينة الدراسة، والهدف من جمع البيانات وتعليمات الإجابة.
2. القسم الثاني: يحتوي على البيانات الأولية الخاصة بالمعلمات (المستجيبات)، والمتمثلة في (المؤهل العلمي، عدد سنوات الخبرة، والمستوى الذي تدرسه المعلمة).
3. القسم الثالث: مقياس دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات ويتكون من (30) فقرة، موزعة على (3) أجزاء وفق سلم ليكرت الخماسي (أوافق بشدة - أوافق - محايد - لا أوافق - لا أوافق من

بشدة) وتأخذ القيم على التوالي (5، 4، 3، 2، 1) في الفقرات الإيجابية ويعكس المقياس في حال الفقرات السلبية، والجدول (2) يوضح عدد فقرات الاستبيان، وكيفية توزيعها على المجالات.

جدول (2) فقرات مجالات دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات موزعة على المجالات

م	المجال	عدد الفقرات
1	المجال الأول: ممارسة اللعب الإيهامي عند الأطفال	12
2	المجال الثاني: مستوى الخجل عند الأطفال اثناء ممارسة اللعب الإيهامي	8
3	المجال الثالث: اللعب الإيهامي وأثره على خفض مستوى الخجل	30
	المجموع	30

صدق الأداة:

تم التحقق من صدق أداة الدراسة من خلال نوعين من الصدق:

أ – الصدق الظاهري (المحكمين):

تم عرض الاستبانة على عدد من المحكمين من أصحاب الخبرة والاختصاص وبلغ عددهم (5) وتم الأخذ بتوجيهاتهم ومقترحاتهم من إضافة فقرات جديدة، وحذف أو تعديل الفقرات غير المناسبة، ووضع الفقرات في المعيار الذي تنتمي إليه، ووضوح الصياغة وسلامة اللغة.

ب – صدق الاتساق:

تم تطبيق أداة الدراسة على عينة استطلاعية مكونة (20) معلمة وتم احتساب معامل ارتباط بيرسون بين فقرات دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات مع الدرجة الكلية للمجال المنتمية له، وكذلك بين الفقرات والمجالات مع الدرجة الكلية للأداة بعد عكس الفقرات السلبية، والجدول (3) يبين ذلك:

جدول (3) معامل ارتباط بيرسون بين فقرات دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة

نظر المعلمات مع الدرجة الكلية للمجال المنتمية له، وكذلك بين الفقرات والمجالات مع الدرجة الكلية للأداة

م	المجال – الفقرات	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية للمجال	معامل الارتباط مع الدرجة الكلية للأداة
	المجال الأول: ممارسة اللعب الإيهامي عند الأطفال	1	.983**
1	يستخدم الطفل خياله للتظاهر بأنه شخصية أخرى.	.585**	.596**
2	اللعب الإيهامي ينمي القدرة على السرد القصصي لدى الطفل.	.630**	.692**
3	يميل الطفل إلى اللعب الإيهامي أكثر من الألعاب الأخرى.	.825**	.766**
4	يتقمص الطفل نفس الدور في كل مره في اللعب الإيهامي.	.475*	.497*

.686**	.716**	يشارك الطفل زملائه باللعب الإيهامي بشكل تفاعلي.	5
.736**	.748**	يختار الطفل الأدوار القيادية في اللعب الإيهامي.	6
.532*	.494*	يجيد الطفل تقمص الأدوار في اللعب الإيهامي.	7
.684**	.689**	يعرف الطفل الأدوار الاجتماعية عن طريق اللعب الإيهامي.	8
.731**	.699**	في اللعب الإيهامي يشعر الطفل بالخجل من لعب بعض الأدوار.	9
.649**	.674**	يرفض الطفل بعض الأدوار في اللعب الإيهامي بشكل قطعي.	10
.500*	.545*	يلجأ الطفل غالباً للعب الإيهامي في حال التوتر.	11
.787**	.756**	في اللعب الإيهامي يشعر الطفل بالملل أحياناً.	12
.959**	1	المجال الثاني: مستوى الخجل عند الأطفال اثناء ممارسة اللعب الإيهامي	
.875**	.846**	في اللعب يميل الطفل إلى العزلة.	13
.483*	.574**	أثناء اللعب يتلثم الطفل في الحوار مع اقرانه.	14
.663**	.668**	في اللعب يصعب على الطفل تكوين صداقات.	15
.664**	.616**	في اللعب يميل الطفل إلى الأدوار الثانوية.	16
.764**	.739**	يتردد الطفل بطلب المساعدة من أصدقائه.	17
.742**	.786**	في اللعب يشعر الطفل بالتوتر عند الحديث مع اصدقاءه.	18
.743**	.846**	في اللعب يتردد الطفل عند تغيير مظهره ليلائم دوره.	19
.658**	.733**	يشعر الطفل بالمغص او الغثيان في حال اجباره على أدوار معينة.	20
.980**	1	المجال الثالث: اللعب الإيهامي وأثره على خفض مستوى الخجل	
.481*	.490*	يُمكن اللعب الإيهامي الطفل من التغلب على مشكلة الخجل.	21
.580**	.576**	يُساعد اللعب الإيهامي الطفل في الخروج من شخصيته إلى الشخصية المراد تقمصها.	22
.848**	.866**	عن طريق اللعب الإيهامي يُكون الطفل صداقات.	23
.523*	.493*	يُبرز اللعب الإيهامي جوانب الشخصية القوية عند الطفل.	24
.719**	.722**	يُشجع اللعب الإيهامي الطفل على التعبير عن رغباته ومشاعره.	25
.718**	.751**	يهدب اللعب الإيهامي الطفل ويجعله يحترم الآخرين.	26
.643**	.679**	ينمي اللعب الإيهامي الثقة بالنفس عند الطفل.	27

28	يساعد اللعب الإيهامي الطفل على تغيير مظهره وفق ما يتطلب الدور في اللعب.	.582**	.568**
29	اللعب الإيهامي يتيح للطفل حرية اختيار الدور الذي يفضله.	.786**	.786**
30	اللعب الإيهامي يساعد الطفل في التغلب على المشكلات اللغوية.	.654**	.580**

** دالة احصائيا عند (0.01)، * دالة احصائيا عند (0.05)

يبين الجدول (3) ان معاملات ارتباط بيرسون بين فقرات دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات مع الدرجة الكلية للمجال المنتمية له دالة احصائيا عند مستوى دلالة (0.01) أو (0.05)، وتراوحت معاملات ارتباط بيرسون بين الفقرات مع الدرجة الكلية للمجال المنتمية له بين (0.475 - 0.866**)، وجميعها دالة عند (0.01) او (0.05).

كما تم احتساب معاملات ارتباط بيرسون بين المجالات مع الدرجة الكلية لاستبانة وتراوحت معاملات الارتباط بين (0.959** -- 0.983**)، وجميعها دالة احصائيا عند مستوى دلالة (0.01) وبذلك تحققت الباحثة من صدق أداة الدراسة.

ثبات أداة الدراسة:

تم حساب معاملات الثبات على مجالات دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات وعلى الدرجة الكلية للأداة بعد عكس الفقرات السلبية من خلال معادلة الفا كرونباخ، حيث تم تطبيق أداة الدراسة على عينة استطلاعية مكونة من (20) معلمة والجدول (4) يبين معاملات الثبات.

جدول (4): معاملات ثبات الفا كرونباخ لمجالات أداة الدراسة وعلى الدرجة الكلية للأداة

م	المجال	عدد الفقرات	معامل الثبات
1	المجال الأول: ممارسة اللعب الإيهامي عند الأطفال	12	0.86
2	المجال الثاني: مستوى الخجل عند الأطفال اثناء ممارسة اللعب الإيهامي	8	0.83
3	المجال الثالث: اللعب الإيهامي وأثره على خفض مستوى الخجل	10	0.85
	ثبات الأداة الكلي	30	0.92

أظهر الجدول (4) ان معامل الثبات الفا كرونباخ للأداة ككل بلغ (0.92)، كما تراوحت معاملات الثبات على المجالات بين (0.83 - 0.86)، وهي معاملات ثبات مرتفعة ومناسبة لغايات الدراسة، مما يشير إلى تمتع أداة الدراسة بالثبات.

5.3. إجراءات الدراسة:

اتبعت الباحثة عدداً من الإجراءات لتنفيذ الدراسة وتمثلت هذه الإجراءات في المراحل التالية:

- الاطلاع على الدراسات السابقة لموضوع الدراسة الحالية

- بناء الاستبانة بصورتها الأولية
- تحكيم الاستبانة من قبل مختصين
- تطبيق أداة الدراسة على عينة استطلاعية للتحقق من صدق وثبات الدراسة
- تحديد مجتمع وعينة الدراسة
- تحويل أداة الدراسة في صورتها النهائية بعد التحقق من صدقها وثباتها إلى صورة الكترونية
- تحديد مدة الاستجابة (14) يوماً لاستقبال الردود
- استقبال الردود واستخدام البرامج الإحصائية للتوصل إلى النتائج
- كتابة النتائج
- وضع التفسيرات المناسبة
- صياغة التوصيات والمقترحات

6.3. أساليب المعالجة الإحصائية:

اعتمدت البرمجية الإحصائية (SPSS) نسخة (23) في تحليل نتائج الدراسة والإجابة عن أسئلتها حيث تم استخدام:

- معامل ارتباط بيرسون للتحقق من صدق الاتساق
 - الفا كرونباخ للتحقق من ثبات أداة الدراسة
 - المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة للإجابة عن السؤال الرئيس " ما دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات؟"
 - ويتفرع من السؤال الرئيس إلى الأسئلة الفرعية التالية:
 - 1- ما مدى ممارسة أطفال الروضة للعب الإيهامي؟
 - 2- ما مستوى الخجل لدى أطفال الروضة أثناء اللعب الإيهامي؟
 - 3- ما مدى تأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل عند الأطفال؟
- وتم اعتماد التدرج الآتي لدرجة تحقق فقرات ومجالات أداة الدراسة لتحديد درجة الموافقة بالاعتماد على معادلة المدى:

جدول (5) معايير تفسير قيم المتوسطات الحسابية وفقاً لمعادلة المدى

درجة الموافقة	قليلة جداً	قليلة	متوسطة	كبيرة	كبيرة جداً
الوسط الحسابي	من 1 إلى	أكثر من 1,80	أكثر من 2,60	أكثر من 3,40	أكثر من 4,20
	1,80	إلى 2,60	إلى 3,40	إلى 4,20	إلى 5,00

كما تم استخدام تحليل التباين الأحادي للإجابة عن السؤال الرابع: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية حول تأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تعزى لمتغيرات سنوات الخبرة، المستوى الدراسي للأطفال؟

4. عرض النتائج ومناقشتها

يستعرض هذا الفصل أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية من خلال الاجابة عن تساؤلات الدراسة نتائج السؤال الرئيس: ما دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات؟ قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول دور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات، والجدول (6) يبين ذلك:

جدول (6): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة

م	المجال	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	الرتبة	الدرجة
1	المجال الأول: ممارسة اللعب الإيهامي عند الأطفال	3.77	.402	2	كبيرة
2	المجال الثاني: مستوى الخجل عند الأطفال اثناء ممارسة اللعب الإيهامي	2.91	.687	3	متوسطة
3	المجال الثالث: اللعب الإيهامي وأثره على خفض مستوى الخجل	4.29	.495	1	كبيرة جدا

يبين الجدول (6) ان الدرجة الكلية لدور اللعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة جاء بدرجة كبيرة بمتوسط حسابي (3.72) وبانحراف معياري (0.340)، وتعزو الباحثة ذلك إلى ان اللعب الإيهامي ينمي جوانب شخصية الطفل من عدة نواحي (نفسية-لغوية-اجتماعية-جسدية)، كما يتقمص الطفل عدة أدوار مما يقلل جانب الخجل لديه، كذلك اللعب الإيهامي ينقل الطفل من التمرکز حول الذات إلى التفاعل مع جماعة الرفاق وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (الشوبكي، 2016)، والتي تشير إلى الدور الكبير لمنهاج ركن الألعاب والأنشطة في تنمية الخصائص السلوكية في مرحلة رياض الأطفال، كما تتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (القلاف، المجادي، 2012) والتي اشارت إلى دور اللعب الكبير في حياة الطفل، وانه يقوم بوظائف منوعة للطفل تعمل على تنمية الطفل، كما يعالج اللعب الحر الكثير من اضطرابات الطفل الانفعالية، واتفقت هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (رشوان، 2020) والتي تشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات القلبية والبعدية في مستوى التفاعل الاجتماعي والتفكير الإيجابي لدى أطفال عينة البحث. كما جاء المحور الأول ممارسة اللعب الإيهامي عند الأطفال بدرجة كبيرة بمتوسط حسابي (3.77) وبانحراف معياري (0.402) كما بينت النتائج أن الدرجة الكلية للمحور الثاني مستوى الخجل عند الأطفال اثناء ممارسة اللعب الإيهامي جاء بدرجة متوسطة بمتوسط حسابي (2.91) وبانحراف معياري (0.687)، وتعتبر الأدنى من المحاور وتعزو الباحثة ذلك إلى أن الطفل اثناء ممارسة اللعب الإيهامي يتخلص من الشعور بالخجل ويعيش الأدوار كما هي في الواقع مما يقلل نسبة أن يكون الطفل خجولاً اثناء ممارسة اللعب الإيهامي، وجاءت هذه النتيجة متفقة مع نتيجة دراسة (العيد، 2013)، والتي تشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في خفض الانسحاب الاجتماعي لدى أطفال التوحد في المجموعتين التجريبية والضابطة،

ولصالح أفراد المجموعة التجريبية التي خضعت لبرنامج اللعب الترفيهي كما بلغت الدرجة الكلية للمحور الثالث أثر اللعب الإيهامي على خفض مستوى الخجل بدرجة كبيرة جدا بمتوسط حسابي (4.29) وبانحراف معياري (0.495). وتعتبر الأعلى من المحاور وتعزو الباحثة ذلك إلى أن اللعب الإيهامي يحرر الطفل من الخجل ويرفع مستوى الثقة لديه من خلال تقمص الأدوار ومحاكاة الشخصيات الواقعية مما يسهم بشكل كبير في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة، وقد اتفقت هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (أبو عميرة، 2005) والتي خلصت إلى وجود فروق بين المجموعات التجريبية والضابطة والزائفة حيث انخفض متوسط الصعوبات الانفعالية والسلوكية والاجتماعية لدى أفراد المجموعتين التجريبتين الذين تلقوا برنامج الإرشاد باللعب أو برنامج الإرشاد بالسيكودرام، كما اتفقت نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة (الحيالي، 2018) والتي تشير إلى أن المجموعة التجريبية حققت زيادة ملحوظة في درجات الاعتماد على النفس في الأجراء البعدي عند مقارنتها بالدرجات في الاختبار القبلي إذ كان الفرق دال إحصائيا عند مستوى دلالة (0.05)، كما إن الفرق في درجات الاعتماد على النفس بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار البعدي، كان ذا دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) و لصالح المجموعة التجريبية.

نتائج السؤال الاول: ما درجة ممارسة أطفال الروضة للعب الإيهامي؟

قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول درجة ممارسة أطفال الروضة للعب الإيهامي بعد عكس الفقرات السلبية، والجدول (7) يبين ذلك:

جدول (7): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة ممارسة أطفال الروضة للعب الإيهامي

م	الرتبة	الفقرات	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	الدرجة
1	3	يستخدم الطفل خياله للتظاهر بأنه شخصية أخرى.	4.30	.671	كبيرة جدا
2	1	اللعب الإيهامي ينمي القدرة على السرد القصصي لدى الطفل.	4.39	.630	كبيرة جدا
3	7	يميل الطفل إلى اللعب الإيهامي أكثر من الألعاب الأخرى.	3.87	.869	كبيرة
4	8	يتقمص الطفل نفس الدور في كل مره في اللعب الإيهامي.	3.40	.961	متوسطة
5	5	يشارك الطفل زملائه باللعب الإيهامي بشكل تفاعلي.	4.15	.753	كبيرة
6	6	يختار الطفل الأدوار القيادية في اللعب الإيهامي.	3.97	.858	كبيرة
7	4	يجيد الطفل تقمص الأدوار في اللعب الإيهامي.	4.24	.618	كبيرة جدا
8	2	يعرف الطفل الأدوار الاجتماعية عن طريق اللعب الإيهامي.	4.32	.698	كبيرة جدا
9	10	في اللعب الإيهامي يشعر الطفل بالخجل من لعب بعض الأدوار.	3.24	1.017	متوسطة

متوسطة	.879	3.37	يرفض الطفل بعض الأدوار في اللعب الإيهامي بشكل قطعي.	9	10
متوسطة	.956	2.98	يلجأ الطفل غالباً للعب الإيهامي في حال التوتر.	12	11
متوسطة	.967	3.01	في اللعب الإيهامي يشعر الطفل بالملل أحياناً.	11	12
كبيرة	.402	3.77	الدرجة الكلية لدرجة ممارسة أطفال الروضة للعب الإيهامي		

يبين الجدول (7) ان الدرجة الكلية لدرجة ممارسة أطفال الروضة للعب الإيهامي جاء بدرجة كبيرة بمتوسط حسابي (3.77) وبانحراف معياري (0.402)، وتعزوا الباحثة ذلك إلى أن الطفل يميل إلى اللعب الإيهامي أكثر من غيره من الألعاب، كما يساعد اللعب الإيهامي الطفل بتقليل التوتر، وتقمص الشخصيات المحببة له في المجتمع، واتفقت هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (عبدالعزیز، 2020) التي اشارت إلى أن استخدام اللعب التمثيلي مع طفل الروضة من ابرز الطرق والاستراتيجيات التدريسية المناسبة لتعلم طفل الروضة، كما اتفقت مع نتيجة دراسة (القلاف، المجادي، 2018) والتي تشير إلى ان اللعب الحر مع التوجيه يعالج كثير من الاضطرابات الانفعالية، كما أنه يعتبر نشاطاً تعليمياً ووسيطاً تربوياً ويزيد من معلومات الطفل ويساعد على تنمية حواسه، وهو يعتبر من الأنشطة الهامة كمصدر أساسي لتحقيق التغيرات والتطورات النمائية، كما أن اللعب يزيل التوتر الذي يعانيه الأطفال، وخطوة للتفرغ المباشر للدوافع الجنسية والعوانية، ويعتبر اللعب الأسلوب الأمثل للتفاعل مع الصراعات، والمطالب اللاشعورية، أي أن اللعب يساعد الطفل على النمو الانفعالي والاجتماعي والحركي.

وتراوحت المتوسطات الحسابية على فقرات درجة ممارسة أطفال الروضة للعب الإيهامي بين (2.98 – 4.39)، وجاءت الفقرة (2) اللعب الإيهامي ينمي القدرة على السرد القصصي لدى الطفل على المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (4.39) وبانحراف معياري (0.630) وبدرجة كبيرة جداً، وتعزوا الباحثة ذلك إلى أن اللعب الإيهامي يخلق للطفل المواقف الاجتماعية وينمي خيال الطفل كما ينمي الجوانب اللغوية عند الطفل مما يساهم في تنمية قدرته على السرد القصصي بشكل ملحوظ، واتفقت نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة (أبورمان، 2018) والتي اشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند متوسطات درجات التخيل الإبداعي والدرجة الكلية للاختبار بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية يعزى إلى الجنس أو التفاعل بين متغيري اللعب الإيهامي وجنس الطفل .

تلتها الفقرة (8) يعرف الطفل الأدوار الاجتماعية عن طريق اللعب الإيهامي" بالمرتبة الثانية بمتوسط حسابي (4.32) وبانحراف معياري (0.698) وبدرجة كبيرة، بينما جاءت الفقرة (11) يلجأ الطفل غالباً للعب الإيهامي في حال التوتر بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي (2.98) وبانحراف معياري (0.956) وبدرجة متوسطة، وتعزوا الباحثة ذلك ان الطفل يميل لممارسة اللعب الإيهامي في افضل الظروف النفسية لأن اللعب الإيهامي يشعر الطفل بالسعادة، واتفقت نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة (رشوان، 2020) والتي اشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية في مستوى التفكير الإيجابي لدى الأطفال عينة البحث.

نتائج السؤال الثاني: ما مستوى الخجل لدى أطفال الروضة أثناء اللعب الإيهامي؟

قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول مستوى الخجل لدى أطفال الروضة أثناء اللعب الإيهامي، والجدول (8) يبين ذلك:

جدول (8): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمستوى الخجل لدى أطفال الروضة أثناء اللعب الإيهامي

م	الرتبة	الفقرات	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	الدرجة
1	6	في اللعب يميل الطفل إلى العزلة.	2.76	.989	متوسطة
2	5	أثناء اللعب يتلعثم الطفل في الحوار مع أقرانه.	2.85	.989	متوسطة
3	8	في اللعب يصعب على الطفل تكوين صداقات.	2.42	1.067	قليلة
4	1	في اللعب يميل الطفل إلى الأدوار الثانوية.	3.34	.996	متوسطة
5	3	يتردد الطفل بطلب المساعدة من أصدقائه.	3.06	.976	متوسطة
6	7	في اللعب يشعر الطفل بالتوتر عند الحديث مع اصدقاءه.	2.72	.992	متوسطة
7	2	في اللعب يتردد الطفل عند تغيير مظهره ليلائم دوره.	3.14	1.022	متوسطة
8	4	يشعر الطفل بالمغص أو الغثيان في حال إجباره على أدوار معينة.	3.03	.914	متوسطة
		الدرجة الكلية لمستوى الخجل لدى أطفال الروضة أثناء اللعب الإيهامي	2.91	.687	متوسطة

يبين الجدول (8) ان الدرجة الكلية لمستوى الخجل لدى أطفال الروضة أثناء اللعب الإيهامي جاء بدرجة متوسطة بمتوسط حسابي (2.91) وبانحراف معياري (0.687)، وتعزوا الباحثة ذلك إلى أن الطفل يميل إلى تكوين الصداقات والاختلاط بجماعة الرفاق أثناء اللعب، كما يميل الطفل إلى تغيير مظهره وتقمص الأدوار كذلك يساهم اللعب الإيهامي في حل مشكلات الطفل اللغوية، واتفقت هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (أبو عميرة، 2005) والتي تنص على وجود فروق بين المجموعات التجريبية والضابطة والزائفة حيث انخفض متوسط الصعوبات الانفعالية والسلوكية والاجتماعية لدى أفراد المجموعتين التجريبيتين الذين تلقوا برنامج الإرشاد باللعب أو برنامج الإرشاد بالسيكو درام، وتراوحت المتوسطات الحسابية على فقرات مستوى الخجل لدى أطفال الروضة أثناء اللعب الإيهامي بين (0.242 - 3.34).

وجاءت الفقرة (4) في اللعب يميل الطفل إلى الأدوار الثانوية بالمرتبة الأولى بمتوسط حسابي (3.34) وبانحراف معياري (0.996) وبدرجة متوسطة، وتعزوا الباحثة ذلك إلى ميل بعض الأطفال إلى التنحي عن الأدوار القيادية لصعوبة السيطرة على بقية أفراد اللعب أو لحجم المسؤولية فيها، وقد اختلفت هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (العديد، 2013) والتي خلصت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في خفض الانسحاب الاجتماعي لدى أطفال التوحد في المجموعتين التجريبية والضابطة، ولصالح أفراد المجموعة التجريبية التي خضعت لبرنامج اللعب الترفيهي.

تلتها في المرتبة الثانية الفقرة (7) في اللعب يتردد الطفل عند تغيير مظهره ليلائم دوره بمتوسط حسابي (3.14) وبانحراف معياري (1.022) وبدرجة متوسطة، بينما جاءت الفقرة (3) في اللعب يصعب على الطفل تكوين صداقات بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي (2.42) وبانحراف معياري (1.067) وبدرجة قليلتين وتعزوا الباحثة ذلك إلى ان غالبا ما يكون الطفل جماعة الرفاق عن طريق اللعب الإيهامي لتكامل الأدوار، كما أن اللعب الإيهامي يخلق فرصة التواصل بين الأطفال، والتعرف على الأدوار في المجتمع، واتفقت هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (العيد،2013) التي طبقت على أطفال التوحد والتي نصت على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) في خفض الانسحاب الاجتماعي لدى أطفال التوحد في المجموعتين التجريبية والضابطة، ولصالح أفراد المجموعة التجريبية التي خضعت لبرنامج اللعب الترفيهي كما اتفقت نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة (القلاب، المجادي،2012) والتي تشير إلى ان اللعب الحر مع التوجيه يعالج كثير من الاضطرابات الانفعالية، كما أنه يعتبر نشاطاً تعليمياً ووسيطاً تربوياً ويزيد من معلومات الطفل ويساعد على تنمية حواسه، وهو يعتبر من الأنشطة الهامة كمصدر أساسي لتحقيق التغيرات والتطورات النمائية، كما أن اللعب يزيل التوتر الذي يعانيه الأطفال، وخطوة للتفرغ المباشر للدوافع الجنسية والعدوانية، ويعتبر اللعب الأسلوب الأمثل للتفاعل مع الصراعات، والمطالب اللاشعورية، أي أن اللعب يساعد الطفل على النمو الانفعالي والاجتماعي والحركي.

نتائج السؤال الثالث: ما درجة تأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل عند الأطفال؟

قامت الباحثة بحساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والرتبة لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول درجة تأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل عند الأطفال، والجدول (9) يبين ذلك:

جدول (9): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجة تأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل عند الأطفال

م	الرتبة	الفقرات	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	الدرجة
1	7	يُمكن اللعب الإيهامي الطفل من التغلب على مشكلة الخجل.	4.30	.641	كبيرة جدا
2	6	يُساعد اللعب الإيهامي الطفل في الخروج من شخصيته إلى الشخصية المراد تقمصها.	4.31	.621	كبيرة جدا
3	5	عن طريق اللعب الإيهامي يُكون الطفل صداقات.	4.33	.702	كبيرة جدا
4	1	يُبرز اللعب الإيهامي جوانب الشخصية القوية عند الطفل.	4.39	.641	كبيرة جدا
5	2	يُشجع اللعب الإيهامي الطفل على التعبير عن رغباته ومشاعره.	4.35	.559	كبيرة جدا
6	10	يهذب اللعب الإيهامي الطفل ويجعله يحترم الآخرين.	4.06	.676	كبيرة
7	3	ينمي اللعب الإيهامي الثقة بالنفس عند الطفل.	4.35	.644	كبيرة جدا
8	9	يساعد اللعب الإيهامي الطفل على تغيير مظهره وفق مايتطلبه الدور في اللعب.	4.23	.612	كبيرة جدا

كبيرة جدا	.592	4.33	اللعب الإيهامي يتيح للطفل حرية اختيار الدور الذي يفضله.	4	9
كبيرة جدا	.680	4.29	اللعب الإيهامي يساعد الطفل في التغلب على المشكلات اللغوية.	8	10
كبيرة جدا	.495	4.29	الدرجة الكلية لمدى تأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل عند الأطفال		

يبين الجدول (9) ان درجة تأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل على الدرجة الكلية بلغ (4.29) وبانحراف معياري (0.495) وبدرجة كبيرة جدا، وتعزوا الباحثة ذلك إلى أن اللعب الإيهامي يرفع ثقة الطفل بنفسه، ويظهر جوانب القوة في شخصيته، كما يساعد الطفل بالتخلص من المشاكل النفسية واللغوية، وينمي لدى الطفل المبادئ الاجتماعية، وقد اتفقت نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة (الشوبكي، 2016) التي طبقت على منهج رياض الأطفال، والتي تنص على أن دور منهج ركن الألعاب والأنشطة في تنمية الخصائص السلوكية في مرحلة رياض الأطفال جاء بدرجة كبيرة وعلى كافة المجالات، كما تتفق نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة (رشوان، 2020) والتي تشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات القبلية والبعدي في مستوى التفاعل الاجتماعي لدى الأطفال عينة البحث، أيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات القياسات القبلية والبعدي في مستوى التفكير الإيجابي لدى الأطفال عينة البحث.

وتراوحت المتوسطات الحسابية على الفقرات بين (4.06 – 4.39) وجاءت الفقرة (4) يُبرز اللعب الإيهامي جوانب الشخصية القوية عند الطفل بالمرتبة الأولى بمتوسط حسابي (4.39) وبانحراف معياري (0.641) وبدرجة كبيرة جدا، وتعزوا الباحثة ذلك إلى ان اللعب الإيهامي يجعل الطفل يتقمص الأدوار المفضلة لديه والتي تظهر جوانب شخصيته، كما توضح ميول الطفل للشخصيات الواقعية، وقد اتفقت نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة (أبورمان، 2018) والتي اشارت إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند متوسطات درجات التخيل الإبداعي والدرجة الكلية للاختبار بين المجموعتين التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية تلتها في المرتبة الثانية الفقرة (5) يُشجع اللعب الإيهامي الطفل على التعبير عن رغباته ومشاعره" بمتوسط حسابي (4.35) وبانحراف معياري (0.644) وبدرجة كبيرة جدا.

بينما جاءت الفقرة (6) يهذب اللعب الإيهامي الطفل ويجعله يحترم الآخرين" بالمرتبة الأخيرة بمتوسط حسابي (4.06) وبانحراف معياري (0.676) وبدرجة كبيرة، وتعزوا الباحثة ذلك إلى أن مجال اللعب الإيهامي قد تنشأ فيه نوع من المنافسات او العداوات أو الاختلاف لتقمص أدوار معينة، أو رفض بعض الأدوار الثانوية من قبل بعض الأطفال مما قد يسبب عدم احترام الأطفال لبعضهم، وقد اختلفت نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة (الشوبكي، 2016) التي طبقت على منهج رياض الأطفال، والتي تنص على أن دور منهج ركن الألعاب والأنشطة في تنمية الخصائص السلوكية في مرحلة رياض الأطفال جاء بدرجة كبيرة وعلى كافة المجالات.

نتائج السؤال الرابع: ما الفروق ذات دلالة إحصائية حول تأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تعزى لمتغيرات سنوات الخبرة، المستوى الدراسي للأطفال؟

أولاً: متغير سنوات الخبرة

استخدمت الباحثة تحليل التباين الأحادي لبيان دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد عينة الدراسة لتأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تعزى لمتغير سنوات الخبرة والجدول (10) يبين ذلك:

جدول (10): تحليل التباين الأحادي لبيان دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول تأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تعزى لمتغير سنوات الخبرة

المحور	المصدر	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	الدلالة الاحصائية
المجال الأول: ممارسة اللعب الإيهامي عند الأطفال	بين المجموعات	.144	2	.072	.441	.644
	داخل المجموعات	22.657	139	.163		
	الكلي	22.801	141			
المجال الثاني: مستوى الخجل عند الأطفال أثناء ممارسة اللعب الإيهامي	بين المجموعات	.282	2	.141	.295	.745
	داخل المجموعات	66.261	139	.477		
	الكلي	66.543	141			
المجال الثالث: اللعب الإيهامي وأثره على خفض مستوى الخجل	بين المجموعات	.056	2	.028	.114	.893
	داخل المجموعات	34.459	139	.248		
	الكلي	34.515	141			

أظهر الجدول (10) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) لكلا من لممارسة اللعب الإيهامي عند الأطفال، ومستوى الخجل عند الأطفال أثناء ممارسة اللعب الإيهامي، واللعب الإيهامي وأثره على خفض مستوى الخجل حسب متغير سنوات الخبرة حيث كانت مستوى الدلالة لقيمة ف أكبر من (0.05)

ثانياً: متغير المستوى الذي تدرسه المعلمة:

استخدمت الباحثة تحليل التباين الأحادي لبيان دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد عينة الدراسة لتأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تعزى لمتغير المستوى الذي تدرسه المعلمة والجدول (11) يبين ذلك:

جدول (11): تحليل التباين الأحادي لبيان دلالة الفروق بين المتوسطات الحسابية لاستجابات أفراد عينة الدراسة حول تأثير اللعب الإيهامي على خفض سلوك الخجل لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تعزى لمتغير المستوى الذي تدرسه المعلمة

المحور	المصدر	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	ف	الدلالة الاحصائية
	بين المجموعات	.034	2	.017	.104	.901
	داخل المجموعات	22.767	139	.164		

المجال الأول: ممارسة اللعب الإيهامي عند الأطفال	الكلية	22.801	141			
المجال الثاني: مستوى الخجل عند الأطفال اثناء ممارسة اللعب الإيهامي	بين المجموعات	1.217	2	.608	1.295	.277
	داخل المجموعات	65.326	139	.470		
	الكلية	66.543	141			
المجال الثالث: اللعب الإيهامي وأثره على خفض مستوى الخجل	بين المجموعات	.129	2	.065	.262	.770
	داخل المجموعات	34.386	139	.247		
	الكلية	34.515	141			

أظهر الجدول (11) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) لكلا من لممارسة اللعب الإيهامي عند الأطفال، ومستوى الخجل عند الأطفال اثناء ممارسة اللعب الإيهامي، واللعب الإيهامي وأثره على خفض مستوى الخجل حسب متغير المستوى الذي تدرسه المعلمة حيث كانت مستوى الدلالة لقيمة ف أكبر من (0.05) وتعزو الباحثة ذلك إلى ان جميع معاملات رياض الأطفال باختلاف سنوات الخبرة في التدريس والمستويات التي تدرسها اجمعن على الدور الكبير للعب الإيهامي في خفض مستوى الخجل لدى أطفال الروضة، وتتفق نتيجة هذه الدراسة مع نتيجة دراسة (الشوبكي، 2015—2016) والتي تنص على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لمتغيرات الدراسة (العمر - الخبرة - المؤهل العلمي).

5. التوصيات والمقترحات

يُقدم هذا الفصل مجموعة من التوصيات الممكن تطبيقها، ثم يلي ذلك اقتراح لبعض الدراسات المستقبلية، التي تُكمل ما تمّ التوصل إليه من نتائج، وفيما يلي عرض هذه الجوانب بالتفصيل:

1.5. توصيات الدراسة

في ضوء المعطيات والنتائج التي تمّ التوصل إليها في الدراسة، فإنه يمكن الخروج بعددٍ من التوصيات، منها:

- 1- ضرورة استخدام اللعب الإيهامي كاستراتيجية تعليمية لما لها من أهمية في خفض سلوك الخجل للأطفال الخجولين مما يعيق اكتسابهم للمعرفة.
- 2- تبصير القائمين على رياض الأطفال بضرورة الاهتمام باللعب الإيهامي وتوفير كل ما يستلزم لنجاح تطبيقه وذلك لما له من أثر على الانفعالات السلوكية والنواحي النفسية للطفل.
- 3- تبصير المعلمات بأهمية اللعب الإيهامي وتوظيفه في العملية التعليمية والترفيهية للأطفال.

2.5. مقترحات لدراسات مستقبلية:

في ضوء ما توصلت إليه الباحثة من نتائج، تقترح الباحثة تقديم دراسات علمية حولها، وهي كما يلي:

- اجراء دراسات مشابهة للدراسة الحالية بمتغيرات وأعمار مختلفة.
- اجراء دراسات مشابهة للدراسات الحالية تأخذ بعين الاعتبار متغيرات مختلفة.

6. المراجع

1.6. المراجع العربية:

أبورمان، فريدة. (2018). *إثر اللعب الإيهامي في تنمية التخيل الإبداعي لدى أطفال الروضة في مدينة عمان* [رسالة ماجستير منشورة]. جامعة الاسراء الخاصة.

أبو عميرة، عريب. (2005). *فعالية اللعب والسيكو دراما في خفض الصعوبات الانفعالية والسلوكية والاجتماعية لأطفال المؤسسات الإيوائية الذين يعانون صدمة التفكك الأسري بعمر (5-6) سنوات* [اطروحة دكتوراه منشورة]. جامعة عمان. جدي، نجده؛ محاضر، امنه. (2015). دور معلمات رياض الأطفال في تقديم الارشاد للطفل. *مجلة القراءة والمعرفة* (14)، 7-30.

الحيالي، بيداء. (2018). *أثر اللعب الإيهامي في تنمية الاعتماد على النفس لدى طفل الروضة. مجلة العلوم التربوية والنفسية،* (138)، 594-652.

الهدا، مروان. (2008). *فعالية برنامج مقترح لزيادة الكفاءة الاجتماعية للطلاب الخجولين في مرحلة التعليم الأساسي* [رسالة ماجستير منشورة]. الجامعة الإسلامية غزة.

رشوان، هبه. (2020). *تأثير برنامج اللعب الإيهامي على مستوى التفكير الإيجابي وخفض مستوى المخاوف الاجتماعية لدى الأطفال المصابين باضطراب المشاعر الاليكتيتميا. مجلة أسبوط لعلوم وفنون التربية الرياضية،* 4(53)، 852-877.

شهيو، سامية. (2018). *فعالية برنامج للتدريب على المهارات الاجتماعية في خفض الشعور بالخجل لدى عينة من أطفال الروضة. مجلة الطفولة* (30)، 289-335.

الشوبكي، عبلة. (2016). *دور ركن الألعاب والأنشطة في تنمية بعض الخصائص السلوكية ضمن منهاج رياض الأطفال التفاعلي الأردني* [رسالة ماجستير منشورة]. جامعة آل بيت.

الطواري، سعود. (2018). *الخجل الاجتماعي لدى المراهقين في دولة الكويت. المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية،* (20)، 47-68.

عبد العزيز، رشا. (2020). *برنامج مقترح قائم على لعب الأدوار في تنمية مهارات المبادرة التفاعلية لدى أطفال الروضة. المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة،* 7(2)، 192-244.

عرطول، روني. (2015). *الخجل وعلاقته بتقدير الذات لدى طلبة المرحلة الابتدائية في منطقة طبري* / [رسالة ماجستير منشورة]. جامعة عمان.

العبد، وفاء. (2013). *برنامج تعليمي مستند إلى اللعب الترفيهي وبيان فاعليته في خفض السلوك النمطي والانسحاب الاجتماعي لدى أطفال التوحد* [رسالة ماجستير منشورة]. جامعة عمان.

القلاف، نبيل؛ المجادي، حياة. (2012). دراسة حول أهمية نشاط اللعب لدى الطفل ومعلمة رياض الأطفال بدولة الكويت. *مجلة القراءة والمعرفة* (132)، 122-156.

محمد، إسراء. (2022). فاعلية برنامج قائم على اللعب الإيهامي لتنمية بعض مفاهيم ترشيد الاستهلاك لدى طفل الروضة [رسالة ماجستير منشورة]. جامعة عين شمس.

2.6. المراجع الأجنبية:

Lao, M., Akseer, T., Bosacki, S., Coplan, R. (2013). Self-Identified Childhood Shyness and Perceptions of Shy Children: Voices of Elementary School Teachers. *International Electronic Journal of Elementary Education*, 5(3), 269-284.

Tang, A., Beaton, E., Tatham, E., Schulkin, J., Hall, H., Schmidt, L. (2015) Processing of different types of social threat in shyness: Preliminary findings of distinct functional neural connectivity. *Social Neuroscience*, V.11, N.1, 15-37

جميع الحقوق محفوظة © 2023، الباحثة/ هند أحمد عبد الله الصانع، المجلة الأكاديمية للأبحاث والنشر العلمي

(CC BY NC)

Doi: <https://doi.org/10.52132/Ajrsp/v4.47.7>