ISSN: 2706-6495

دور استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات

The Role of Storytelling Strategy in Skill Development Kindergarten Children's Listening From the Teachers' Point of View

إعداد الباحثة/ أفنان علي المسعري

ماجستير التربية في الطفولة المبكرة، قسم رياض أطفال، كلية التربية، جامعة الملك فيصل، المملكة العربية السعودية

Email: A7lla.dnya.502@hotmail.com

الملخص:

هدفت الدراسة إلى هدفت الدراسة إلى الكشف عن فعالية استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة، وقياس الفروق في درجة تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تبعاً لمتغير (العمر، سنوات الخبرة، المستوى التعليمي، مستوى الروضة)؟، ولتحقيق اهداف الدراسة تم استخدام المنهج الوصفي لملائمته لطبيعة الدراسة، واختيرت عينة الدراسة من معلمات رياض الأطفال بمدينة الدمام وبلغ عددهم (120) معلمة، وتمثلت الحدود الموضوعية للدراسة بموضوع الدراسة، والحدود البشرية بمعلمات أطفال الروضة في مدينة الدمام، وتم تطبيق الدراسة في العام الدراسي 1444هـ كحد زمني للدراسة، وحدود الدراسة المكانية تمثلت برياض الأطفال في مدينة الدمام. وتم إعداد أداة الدراسة المتمثلة في الاستبانة وتم توزيعها على عينة الدراسة بعد التأكد من صدقها وثباتها وتضمنت الاستبانة ثلاث محاور، وأظهرت نتائج الدراسة إلى فعالية استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة، وعدم وجود فروق في درجة تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تبعاً لمتغير العمر، والمستوى العلمي وسنوات الخبرة، بينما أظهرت وجود فروق في درجة تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تبعاً لمتغير مستوى الروضة، وفي ضوء ذلك توصي الدراسة بضرورة امتلاك معلمة رياض الأطفال بالأنشطة والاستراتيجيات الحديثة التي تنمي المهارات اللغوية عند الأطفال.

الكلمات المفتاحية: استراتيجية السرد القصصي، مهارة الاستماع، المعلمات.

ISSN: 2706-6495

The Role of Storytelling Strategy in Skill Development Kindergarten Children's Listening From the Teachers' Point of View

By: Afnan Ali al massary

Abstract:

The study aimed to discover the effectiveness of the storytelling strategy in developing the listening skill of kindergarten children, and to measure the differences in the degree of application of the storytelling strategy in developing the listening skill of kindergarten children from the point of view of female teachers according to the variable (age, years of experience, educational level, kindergarten level)?, To achieve the objectives of the study, the descriptive approach was used for its suitability to the nature of the study. The study sample was selected from kindergarten teachers in the city of Dammam, and they numbered (120) teachers. The study was applied in the academic year 1444 AH as a time limit for the study, and the limits of the spatial study were kindergartens in the city of Dammam.

The study tool represented in the questionnaire was prepared and distributed to the study sample after ensuring its validity and stability. The questionnaire included three axes, The results of the study showed the effectiveness of the storytelling strategy in developing the listening skill of kindergarten children, and there were no differences in the degree of applying the storytelling strategy in developing the listening skill of kindergarten children from the point of view of female teachers according to the variable of age, educational level and years of experience. While there were differences in the degree of applying the storytelling strategy in developing the listening skill of kindergarten children from the point of view of female teachers according to the variable of the kindergarten level, and in light of this, the study recommends the need for a kindergarten teacher to have modern activities and strategies that develop children's language skills.

Keywords: Storytelling strategy, Listening skill, Kindergarten teachers.

1. المقدمة:

تعد القصة من أحب الألوان الأدبية التي يفضلها أطفال الروضة لما تلعبه من دور تربويٍ في تعليم مهارات اللغة، فهي تغذي الطفل بالعديد من المعلومات والحقائق الأخلاقية والتربوية وتفتح أمامه أبواب الثقافة وتخاطب عقولهم وقلوبهم.

وتعتبر مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان والتي تتطلب من المعلمين الحرص والتركيز بها على المهارات الأساسية من مهارات اللغة المتنوعة (Hall,2022)، وذلك من أجل الهدف النهائي من التعليم في هذه المرحلة والذي يركز المعلم خلالها على الدمج بين تحقيق الأهداف الكمية والأهداف الكيفية، فيسعى لتحقيق أكبر قدر من الكم التعليمي في الغرفة الصفية وكذلك الكيف في اكساب الطلاب المهارات الأساسية وتدريبهم على إتقانها (غرسان،2019).

وفي ذات النطاق فقد كشفت دراسة آل سعود (2021) أن أهمية مرحلة رياض الأطفال تنبع من أن هذه المرحلة مسئولة بشكل أساسي عن بناء اللبنات الأولية التي ترتكز عليها شخصية الطفل في مراحله القادمة، وكذلك بناء المبادئ التعليمية الموجهة لمسيرتهم القادمة.

وتعتبر المهارات اللغوية إحدى الفنون التي تؤثر في حياة الطفل وتصله بالعالم المحيط به، وهي أربعة مهارات القراءة والاستماع والتحدث والكتابة، تسمح للطفل بفهم وإنتاج لغة منطوقة يستطيع عبرها التواصل الشخصي الفعال والتعبير عن ذاته وعما يدور حوله (الكثيري، 2018).

وقد أشار عيساني وذوادي (2021) أن مهارة الاستماع تعتبر أول مهارة لغوية طبيعية استقباليه تتطلبها جميع اللغات الطبيعية المنطوقة، حيث أنها تعطي اهتمام وعناية لاستقبال الأصوات والمعلومات بهدف فهم مضمونها، فالاستماع هو نشاط ذهني يحتاج للتدريب والتمرين.

ومن هنا ظهر الاهتمام بأدب الأطفال في مرحلة الروضة، باعتباره المجال الحيوي الذي ينهض بالطفل لتكوين مستقبله المفكر الذي ينمي لديه التخطيط والتنفيذ وحسن اتخاذ القرارات السليمة في الوقت المناسب.
ويعتبر أسلوب السرد القصصي من أقدر الأساليب الأدبية التي تساعد في تنمية الفضائل في النفس فهي السبيل للدخول لعالم الطفل وتبسيط المهارات بما يناسب تفكير الطفل، لما تحمله من متعة وتسلية إلى جانب التربية، فتترك في الطفل الأثر الوجداني والفكري من خلال تقضية وقتاً مسلياً خلال استماعه لها ومتابعة أحداثها بتشوق (عبد الغفار، 2017)، وقد بُنيت استراتيجية السرد القصصي اقتداءً بالقصة القرآنية، قال تعالى: ﴿ **فاقصص القصص لعلهم يتفكرون**﴾ (سورة الأعراف:176).

وقد أشارت دراسة العنزي وآخرون (2021) إلى دور القصة في تنمية مهارات الاستماع لدى الأطفال حيث يمكن من خلالها أن يحصر الطفل ذهنه وانتباهه أطول مدة ممكنة عند الاستماع إليها؛ حيث أن تتابع الأحداث في القصة يجعل الإحاطة بها أسهل.

1.1. مشكله الدراسة:

مرحلة الروضة هي المرحلة البنائية الحاسمة في حياة الطفل، حيث أن النمو اللغوي يختلف من طفل لآخر في هذه المرحلة، كما تكون مهارات اللغة متداخلة حيث تتأثر بعضها ببعض،

فيعتمد نمو قدرات ومهارات الطفل في تحقيق النمو في جانبه بتحقيقه النمو في الجانب الآخر.

وانطلاقاً من الدور الكبير الذي تقدمه معلمات الروضة في تهيئة الظروف لطلاب الروضة لاستقبال المعلومات والمهارات اللغوية بطريقة ممتعة يستمتع بها الطفل بالإضافة لإكسابه الخلق الطيب والمهارات العلمية السليمة، فمعلمات الروضة هن المفتاح الحقيقي لتربية الطفل وتكوين شخصيته وتنمية مهاراته اللغوية.

ومن هنا تلجأ معلمات الروضة لإيصال المهارات اللغوية وعلى رأسهم مهارة الاستماع باعتبارها المهارة الأم لباقي المهارات اللغوية، تستخدم المعلمات أسلوب السرد القصصي لما يملكه من أهمية كبيرة في تنمية الثروة اللغوية والفهم الاستماعي لدى طلاب الروضة.

وانطلاقاً مما أوردته نتائج الدراسات السابقة كدراسة دغش (2022) من فاعلية توظيف استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع، حرصت الباحثة على تطبيق الدراسة والتعرف على وجهة نظر معلمات الروضة في الموضوع، **وتكمن مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس التالي:**

ما دور استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات؟

ويتفرع من السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية:

1- ما فعالية استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة؟
2- ما الفرق في درجة تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تبعاً لمتغير (العمر، سنوات الخبرة، المستوى التعليمي، مستوى الروضة)؟

2.1. أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة إلى:

1- الكشف عن فعالية استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة.
2- قياس الفروق في درجة تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تبعاً لمتغير (العمر، سنوات الخبرة، المستوى التعليمي، مستوى الروضة)؟

3.1. أهمية الدراسة:

تتمثل أهمية للبحث فيما يلي:

- تأتي أهمية الدراسة من أهمية المرحلة التعليمية حيث تعتبر مرحلة الروضة من أهم المراحل النمائية في بناء مهارات الطفل اللغوية.
- تسلط الدراسة الضوء على أهمية مهارة الاستماع عند أطفال الروضة وضرورة تغذيتها وتنميتها بأساليب حديثة جذابة.
- جاءت الدراسة لتؤكد أهمية الاقتداء بالقصة القرآنية وتوظيفها في تنمية المهارات لدى أطفال الروضة.

- تسهم الدراسة في تعريف معلمات الروضة بمدى فاعلية توظيف استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى الأطفال.
- تخدم الدراسة القائمين على قصص الأطفال ومعلمات الأطفال في تحسين أساليب التعلم.

4.1. حدود الدراسة:

تتمثل حدود الدراسة في الاتي:

الحدود الموضوعية: تتحدد في موضوع الدراسة وهو دور استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات.

الحدود البشرية: معلمات أطفال الروضة في مدينة الدمام.

الحدود الزمنية: سيتم تطبق الدراسة في العام الدراسي 1444هـ.

الحدود المكانية: رياض الأطفال في مدينة الدمام.

5.1. مصطلحات الدراسة:

- **استراتيجية السرد القصصي:** هي مجموعة من الخطوات التعليمية المنظمة القائمة على السرد الشفهي المصحوب بالحركات الجسدية المعبرة والنشاطات المصاحبة، والذي يتضمن أحداث تشويقية تجذب انتباه الطفل وتزيد دافعيته نحو التعلم (أبو رزق والوائلي، 2020).
وتعرف إجرائياً بأنها: أنه أسلوب تشويقي مفعم بالأحداث المترابطة والمتتالية تتبعه معلمات الروضة في مدينة الدمام من أجل جذب استماع الأطفال وتنمية مهارات الاستماع لديهم ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها المفحوص على أداة الدراسة.

- **مهارة الاستماع:** هي عملية مركبة متعددة الخطوات يتم بها تحويل اللغة إلى معنى في دماغ الفرد (الحجيلي، 2022).
وتعرف إجرائياً بأنها: هي مهارة لغوية تتفاوت بين أطفال الروضة تسعى معلمات الروضة لتنميتها لديهم من خلال تطبيق استراتيجية السرد القصصي ويقاس بالدرجة التي يحصل عليها المفحوص على ادارة الدراسة.

2. الإطار النظري والدراسات السابقة

1.2. الإطار النظري

يشمل الإطار النظري للبحث على الأدبيات التي يستند إليها موضوع الدراسة الحالية وتم تقسيمها إلى مبحثين، هما: استراتيجية السرد القصصي ومهارة الاستماع، وفيما يلي توضيح ذلك.

1.1.2. استراتيجية السرد القصصي:

أثبتت الدراسات أن القصة لها تأثير كبير في جذب الأطفال وشد انتباههم لمحتوى القصة، من هذا المنطلق تم توظيف القصة لإيصال مضمون محدد للأطفال والطلاب وقد كان القرآن الكريم أول شاهد على تأثير القصة على الإنسان وأهميتها في إيصال المضمون، فالقصة تجعل جميع الحواس منجذبة نحوها، وتم توظيف القصة عبر استراتيجية السرد القصصي في التعليم.

تعريف السرد القصصي

عرفه أبو المعاطي (2020) هو عبارة عن سرد شفوي لعدة مواقف مترابطة ومتداخلة بلغة جذابة ومشوقة على مسامع عينة معينة لتحقيق هدف معين.

بينما عرفها دراوشة والخوالدة (2018) أنها استراتيجية قائمة على التشويق والجذب توظف في العملية التعليمية ويكون الطالب محور العملية التعليمية وتستخدم لتحقيق أهداف معينة وتقديم الحكم والعبر.

أهداف السرد القصصي:

ذكر عنتر (2022) أن للسرد القصصي عدة أهداف تتمثل فيما يلي:

- الترفيه والتسلية.
- تكوين شخصية للطفل وتعرفه على هويته.
- إطلاع الطفل على ماضيه وتاريخه.
- غرس قيم دينية وأخلاقية واجتماعية للطفل.
- التنفيس عن الضغوط النفسية والاكتئاب.
- تنمية قدرات الطفل على التخيل المؤدي إلى الإبداع.

أهمية توظيف استراتيجية السرد القصصي في المواقف التعليمية

أشار سوالمه (2021) إلى أهمية توظيف استراتيجية السرد القصصي في المواقف التعليمية:

- تسهم في تنمية الإبداع لدى الطلاب.
- تساعد المعلمين على طرح مشاكل مثيرة للبحث عن حلول.
- تمكن الطلاب من الوصول تنظيم المفاهيم.
- تساهم في تحسين المهارات اللغوية لدى الطلاب.
- تسهم في تحسين المهارات البحثية لدى الطلاب.
- تسهم في تعرف المعلم على مدى امتلاك الطلاب للمهارات اللغوية.
- تسهم في استقلالية الطلاب في العملية التعليمية.
- تسهم في زيادة احتفاظ الطلاب بالمواضيع والمعلومات فترة أطول.
- تجذب الطلاب نحو التعلم.
- تعزز الجانب النفسي والاجتماعي لدى الطلاب.
- تساعد الطلاب في نطق الحروف من مخارجها السليمة.
- تسهم في تمييز الطلاب للحروف المتشابهة.

ISSN: 2706-6495

عناصر القصة الأساسية:

للقصة عناصر معينة تتضمنها وقد ذكرها العقيل (2019) وهي:

أولاً: الفكرة الرئيسة وهي الموضوع الذي تدور حوله القصة، فيجب أن يكون ملائم لعقل ومستوى الطلاب ويحقق من ورائه غايات وأهداف معينة كما يساهم في تعزيز قيم دينية واجتماعية لدى الطلاب، يكون الموضوع إما اجتماعي أو علمي أو سلوكي أو تاريخي أو خيالي يستخدم شخصيات حيوانات وغيرها.

ثانياً: الحبكة، وهنا تظهر لمسات وبصمات الكاتب والراوي فيرتب أحداث القصة وموضوعها ومرحلة الاثارة وفق رؤيته الخاصة، فالحبكة تشير إلى قرب القصة للواقعية والمنطقية والإثارة.

ثالثاً: الشخصيات، وهي تدل على العناصر التي تجسد الموضوع ومن خلالها يتم إيصال الفكرة، وهي مهمة في القصة لذلك يجب وضع الشخصيات بطريقة ملائمة ومقنعة.

رابعاً: تحديد المكان والزمان، وتشير إلى بيئة القصة التي تنتمي إليها من المكان (غابة، حظيرة، بحر، يابس،...) والزمان.

خامساً: الحدث، ويعبر عن الوقائع والأحداث المتداخلة والمترابطة في نسج موضوع القصة.

سادساً: النهاية، فبعد سرد الأحداث المرتبطة يزداد الشوق حول نهاية القصة (حل لمشكلة، نهاية سعيدة، نهاية حزينة)، أو تترك النهاية مفتوحة.

أسس اختيار القصة:

هناك أسس معينة يجب على المعلم مراعاتها عند انتقاء القصة وقد ذكرها أبو رزق والوائلي (2020) وهي:

- اتسام القصة للواقعية والمنطقية حتى تقنع المستمع.
- تحتوي على الإثارة والحركة لتجذب السامع.
- مناسبة السرد القصصي لعمر ومستوى وخصائص الطلاب.
- وضوح الألفاظ المستخدمة في السرد ولا تكون مبهمة.
- احتواء القصة على الحبكة التي تمنح القصة جمالها ودقتها.
- انتماء القصة للقيم المجتمعية والدينية.
- عناصر بناء السرد القصصي ومقوماته:

دور المعلم في نجاح استراتيجية السرد القصصي:

المعلم أو الراوي والذي يوظف استراتيجية السرد القصصي في العملية التعليمية يمتلك عدة مهارات وأساليب تساعد في نجاح الاستراتيجية وتحقيق الهدف، وقد ذكر عنتر (2022) لأبرز مهارات المعلم لإنجاح السرد القصصي.

- اتباع التمهيد السابق للقصة وقد يكون على شكل سؤال مثير.
- التركيز على القيم والأفكار والتراكيب اللغوية في القصة.

ISSN: 2706-6495

- انتقاء قصة مثيرة وجذابة وتحقق الهدف.
- تغيير نغمة الصوت وهي أسلوب قوي في إنجاح القصة.
- تمكن المعلم من الخيال وسرد قصص ذات نهاية مفتوحة.
- مناقشة المعلم التلاميذ بمضمون القصة.
- سلامة النطق واللغة العربية والنحوية لدى المعلم.

2.1.2. مهارة الاستماع:

قال تعالى: ﴿**إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا**﴾ (سورة الأعراف:204)، نلاحظ من الآية أن الله تعالى قدم حاسة السمع على باقي الحواس وذلك لأهميته، كما يعتبر الاستماع من الفنون البارزة في اللغة، ويحتل مكانة مرموقة بين مهارات اللغة الثلاث، فهو الوسيلة التي يتواصل ويتفاعل الأفراد من خلالها ويتبادل بذلك الخبرات بينهم، كذلك لها مكانة كبيرة في العملية التعليمية، فالمعلم يعتمد على مهارة الاستماع بشكل كبير في نقل خبرته ومعلوماته إلى الطلاب.

تعريف مهارة الاستماع:

- **المهارة هي:** نشاط جسدي أو ذهني يظهر لدى الفرد بشكل صغير ثم يكبر مع التدريب والتكرار (المانعي،2022).
- **الاستماع:** عملية تحدث بين طرفين تتطلب من المتكلم النطق بالهدف وتتطلب من الطرف الآخر الإنصات لتصل هذه الخبرة (المانعي،2022).

لذلك تعتبر أركان الاستماع أربعة كما ذكرهم العنزي وآخرين (2021) (المرسل، المستقبل، الوسيلة، الموضوع).

مهارة الاستماع:

- عرفه عرفية (2022) هي مهارة تعتمد على التواصل بين المرسل والمستقبل ليتم نقل اللغة بينهم عن طريق التحدث الشفوي.
- عرفه حسني (2022) هو القدرة اللازمة من الطالب أو المنصت توفيرها من أجل الحصول على المعلومة التي يتم تلاوتها عليه شفوياً من قبل المتحدث.

أهداف مهارة الاستماع في العملية التعليمية:

أشار المانعي (2022) أن الحرص على تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب يكمن في عدة أهداف وهي:

- امتلاك الطلاب للعديد من المفاهيم والحقائق.
- تساهم في تنمية الطلاب للتذكر.
- تكسب الطلاب القدرة على تنمية الاستماع الفعال والابتعاد عن الاستماع السلبي.
- التمييز بين الحروف المتشابهة في المخرج.
- التمييز بين الأصوات اللغوية والمشددة وبين الحركات القصيرة والطويلة.

- تساهم في تنمية قدرة الطلاب على توظيف الكلمات في مواقف أخرى.
- تساعد الطلاب على الاستنتاج والتلخيص.
- تدريب الأذن على سماع الكلمات الغير مألوفة.

تقنية مهارة الاستـمـاع:

ذكر عرفية (2022) عدة خطوات يستطيع المعلم من خلالهم تنمية مهارة الاستـمـاع لدى الطلاب وهي:

أولاً: التمهيد، يبدأ الحصة من خلال تعريف مهارة الاستـمـاع وأهميتها وقواعدها ثم يذكر نبذة عن الموضوع المتناول والهدف منه.

ثانياً: يتم نقل الموضوع إما من خلال تحدث المعلم أو تشغيل مقطع صوتي.

ثالثاً: يمنح المعلم للطلاب فرصة ليتم فهم واستيعاب ما تم سماعه.

رابعاً: يناقش المعلم الطلاب حول الموضوع من خلال أسئلة شفوية.

خامساً: يمنح المعلم الطلاب فرصة تقديم تلخيص استنتاجي للموضوع الذي تم سماعه.

سادساً: يقيم المعلم الطلاب من خلال قياس تقدم مهارة الاستـمـاع لديهم وتركيزهم في الإجابة على الأسئلة المطروحة.

طرق تعليم مهارة الاستـمـاع:

من أجل تسهيل وتنمية مهارة الاستـمـاع لدى الطلاب، هناك عدة طرق على المعلم اتباعها وقد أشار حسني (2022) لأبرز هذه الطرق وهي:

1. **الطريقة المبـاشرة:** عبارة عن استخدام مباشر ومكثف للغة من خلال التحدث والانصات وهي الطريقة التقليدية بين المعلم والطلاب.

2 . **الطريقة السمعية**: هي عبارة عن وسيلة لتعليم اللغة عن طريق الاستـمـاع إلى أصـوات اللغة من خلال التعرف على كلمات قبل البدء بالدرس، وتحتاج هذه الطريقة إلى التكرار.

3. **الطريقة الانتقائية:** يتم جمع أكثر من طريقتين للاستـمـاع في تعليم اللغة (مثل الجمع بين صوت المعلم ومقطع صوتي).

4. **طريقة الحفظ والتكرار**: وهي تعتمد على الإعادة من أجل أن تنمى مهارة الاستـمـاع وتعتبر قديمة.

معيار امتلاك الطلاب لمهارة الاستـمـاع:

يتم قياس مهارة الاستـمـاع لدى الطلاب من خلال عدة وسائل وطرق وقد ذكرها حسنة (2022) وهي:

- منح الطالب فرصة ليحدد هويته.

- عن طريق التفاعل ليتم تبادل المعلومات.
- طرح الأسئلة ومناقشتها حول المواضيع التي تم سماعها.
- منح الفرصة للطالب ليعبر عن أفكاره ومشاعره.
- منح الطالب فرصة لنقد وتقييم ما تم سماعه.
- منح الطالب الفرصة ليربط ما تم سماعه بخبرات سابقة لديه.
- وظيفة التمثيل التي تمنح الطالب فرصة للتفكير ونقل الخبرة للآخرين.
- وظيفة الاستدلال/ التي تظهر مدى اكتساب الطالب للمعلومات.

دور توظيف استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع:

تساهم استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع من خلال أنها تسمح للطلاب الإنصات للمعلمة بانتباه وتركيز عندما تسرد القصة، وتقليد الأصوات المختلفة للشخصيات الواردة في القصة، وتساهم القصة في إكساب الطلاب آداب الاستماع، وتمنح الطلاب إبداء الاهتمام بما يسمعه من القصص التي ترويها المعلمة، ومن خلالها يركز الطالب انتباهه لأحداث القصة التي يسمعها من المعلمة، كما تساهم في حفظ الأحداث والمعلومات التي يسمعها خلالها وترديد الجمل المسموعة.

2.2. الدراسات السابقة

قامت الباحثة بالاطلاع على الدراسات السابقة التي تناولت متغيرات الدراسة، وتم التعمق في كل دراسة والتعرف على الهدف والمنهج المتبع والأداة الموظفة في الحصول على النتائج، ومن خلال تحليل هذه الدراسات ستقوم الباحثة في هذا المبحث بعرض الدراسات بناءً على محورين وفق متغيرات الدراسة، وسيتم عرض الدراسات بشكل تدريجي من الأقدم إلى الأحدث:

1.2.2. الدراسات التي تناولت استراتيجية السرد القصصي:

أجرى **لموندي (Lemonidi,2019)** دراسة للتعرف على أثر استخدام استراتيجية سرد القصص على أداء الطلاب في الكسور، وقام بتوظيف القصص والحكايات الخرافية في تدريس الرياضيات، ومن خلال اتباع المنهج التجريبي قسم الباحث طلاب الصف الثالث البالغ عددهم (76) طالبًا في مدينة فلورينا (اليونان) إلى مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة، وبعد تعرض العينة للدراسة تم إجراء اختبار تحصيلي وأوضحت نتائج الدراسة أن استخدام السرد كان له أثر إيجابي على تحصيل الطلاب في الكسور، حيث كان أداء المجموعة التجريبية أفضل بكثير من المجموعة الضابطة. وأوصت الدراسة إلى ضرورة إجراء دراسات مشابهة في صفوف رياض الأطفال.

وقد أجرى **أبو المعاطي (2020)** دراسة هدفت من خلالها استخدام استراتيجية السرد القصصي القائم على الشخصية التراثية لتنمية بعض المفاهيم التاريخية لدى طفل الروضة، ومن أجل تحقيق هدف الدراسة انتهجت الباحثة المنهج شبه التجريبي، حيث تم اختيار عينة الدراسة من المرحلة الثانية من رياض الأطفال من روضة أطفال خالد بن الوليد - الإدارة التربوية غرب الدقهلية بلغ عددهم (60) طفلاً، وتم تقسيم العينة إلى مجموعة تجريبية تم توظيف استراتيجية السرد القصصي ومجموعة ضابطة تقليدية،

وتوصلت الدراسة لعدة نتائج أبرزها الأثر الإيجابي لاستخدام الشخصية التراثية في تنمية المفاهيم التاريخية لدى طلاب الروضة، وأوصت الدراسة بضرورة فعالية برنامج مقترح في الأنشطة المتكاملة لإكساب الطفل الثقافة التاريخية لوطنه.

بينما تناول **سوالمه (2021)** دراسة هدف من خلالها للتعرف على اتجاهات معلمي المدارس الابتدائية الأردنيون نحو توظيف استراتيجية السرد القصصي في مادة الرياضيات ولتحقيق هدف الدراسة انتهج الباحث المنهج الوصفي التحليلي، من خلال إعداد استبيان خاص، وتم اختيار عينة الدراسة بالطريقة العشوائية من معلمي الرياضيات الذين يدرسون الطلبة في المدارس الابتدائية الأردنية، بلغ عددهم (100) ومعلمة رياضيات، وتم تطبيق الاستبيان عليهم، وتوصلت النتائج إلى أن الاتجاهات الإيجابية لمعلمي المدارس الابتدائية الأردنيون نحو توظيف استراتيجية السرد القصصي في مادة الرياضيات،

كما أثبتت استراتيجية السرد القصصي على تحسين أداء الطلاب الأكاديمي في مادة الرياضيات وتعمل على تحفيزهم، وتجعلهم يستمتعون في التعلم، وأوصت الدراسة إلى ضرورة تشجيع معلمي الرياضيات في المدارس الابتدائية ورياض الأطفال على توظيف الأنشطة القائمة على القصص في مادة الرياضيات حيث يتوجب تشجيعهم من قبل المشرفين ومدراء المدارس.

وقد أجرت **دغش (2022)** دراسة هدفت للتعرف على فعالية استراتيجية السرد القصصي في تنمية الثروة اللغوية والفهم الاستماعي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي المعاقين بصرياً، وقامت الباحثة بإعداد اختبار لمهارات الفهم الاستماعي واختبار لمفردات الثروة اللغوية وأعدت دليلاً للمعلم، ومن خلال اتباع المنهج التجريبي قامت الباحثة بانتقاء عينة الدراسة من مدرسة النور للمكفوفين التابعة لإدارة غرب المنصورة التعليمية وبلغ عددها (20) تلميذاً، وتم تقسيمهم إلى مجموعة تجريبية تم تعليمها باستخدام استراتيجية السرد القصصي ومجموعة ضابطة تم تعليمها باستخدام الطريقة التقليدية، وتوصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين في اختبار مهارات الفهم الاستماعي واختبار مفردات الثروة اللغوية، وأوصت الباحثة بضرورة بناء برنامج علاجي في الفهم الاستماعي والثروة اللغوية لمعالجة مواطن الضعف عند متعلمي الصفوف المختلفة.

بينما قام **رامالينجام (Ramalingam,2022)** بإجراء دراسة حول الاتجاهات الحديثة في مهارات التحدث مع نهج سرد القصص حيث يرجع عدم قدرة الطلاب على التواصل إلى مجموعة متنوعة من العوامل، وهدفت إلى تجميع الأدبيات حول سرد القصص من عام ٢٠١٧ إلى عام ٢٠٢١، واتبع الباحث المنهج الوصفي التحليلي من خلال برنامج الأطلس، وتم مراجعة (٦٥) مقال تناولت الموضوع، وبعد تحليل وتفسير البيانات الواردة في هذه المقالات توصلت النتائج إلى التعبير عن أسلوب سرد القصص في مهارات التحدث مجمعة في خمسة محاور: اللغة والمهارات والتواصل والاستراتيجية التربوية وخصائص السمات وأدوات التعلم. إلى مساعدة الأطفال على تحسين قدرات الاتصال الخاصة بهم ودمج التكنولوجيا في التعليم، وأوصت الدراسة الباحثين المستقبليين الذين يركزون على تكامل مهارات التحدث وسرد القصص في نهج التكنولوجيا في التعليم.

2.2.2. الدراسات التي تناولت مهارة الاستماع:

قام **نصر (2021)** بإجراء دراسة هدفت إلى التعرف على فعالية برنامج مقترح مبني على الأفلام السينمائية في تنمية مهارة الاستماع والتحدث لدى طلاب كلية التربية قسم اللغة الإنجليزية، واتبع الباحث المنهج الوصفي القائم على أداة الملاحظة، ثم اعتمد اثراء الطلاب بدورة تدور حول الأفلام الأمريكية،

وتوصلت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات التي حصلت عليها المجموعة التجريبية في الاختبار القبلي والبعدي لاختبار الاستماع واختبار التحدث لصالح الاختبارات البعدية. وبناء عليه فان الباحث أوصى بدمج مهارات القراءة والفهم في البرنامج.

بينما أجرت **أدولون وآخرون (Oduolowu et all.2022)** دراسة هدفت إلى تنمية مهارة الاستماع لدى الأطفال للتواصل والتفاعل والتعلم، حيث تم اختيار (80) طفل من روضات نيجريا، وتم اتباع المنهج الوصفي التحليلي من خلال دراسة الحالة على هؤلاء الأطفال، وتم التعرف على مدى توافر مهارة الاستماع لديهم من خلال استخدام أدوات وظيفية خاصة، وأكدت النتائج الأطفال الذين لديهم معدل عالي في مهارة الاستماع لديهم استجابة للتعلم والتفاعل بدرجة أكبر، وأوصت الدراسة بضرورة تنمية مهارة الاستماع لدى الأطفال في الرياض.

بينما تناولت **لاليتا (2022)** دراسة هدفت من خلالها للتعرف على أثر توظيف فيلم الكرتون العربي لترقية مهارة الاستماع بالمدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية، ومن خلال اتباع الباحثة للمنهج التجريبي قامت الباحثة باختيار عينة الدراسة من المدرسة الابتدائية الإسلامية الحكومية الأولى مالانج وبلغ عددهم (30) طالب وتم تقسيمهم إلى مجموعة تجريبية تم تدريسها عبر توظيف الفيلم الكرتوني العربي ومجموعة ضابطة تم تدريسها وفق الطريقة الاعتيادية، وتوصلت النتائج إلى أن توظيف فيلم الكرتوني العربي ينمي مهارة الاستماع لدى الطلاب، وبذلك أوصت الدراسة إلى اعتماد وتبني هذه الطريقة في جميع المراحل.

3.2.2. التعقيب على الدراسات السابقة:

بعد عرض الدراسات السابقة سيتم التعقيب وإظهار أوجه الشبه والاختلاف بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية:

من حيث الأهداف

- فقد هدفت عدة دراسات للتعرف على أثر توظيف استراتيجية السرد القصصي في العملية التعليمية مثل دراسة دغش (2022) ودراسة رامالبنجام (Ramalingam ,2022) ودراسة سوالمه (2021) ودراسة أبو المعاطي (2020) ودراسة لموندي (Lemonidi, 2019)
- بينما هدفت عدة دراسات للتعرف على طرق تنمية مهارة الاستماع لدى الطلاب مثل دراسة لاليتا (2022) ودراسة أدولون وآخرون (Oduolowu et all. 2022) ودراسة نصر (2021).

من حيث المنهج

- اعتمدت جميع الدراسات على المنهج الوصفي التحليلي عدا دراسة دغش (2022) وأبو المعاطي (2020) ولموندي (Lemonidi,2019) ولاليتا (2022) ونصر (2021) التي اعتمدت على المنهج التجريبي.

من حيث الأداة:

اعتمدت أغلب الدراسات على اختبار مهارة الاستماع والاختبارات التحصيلية عدا دراسة سوالمه (2021) التي اعتمدت على الاستبيان.

من حيث النتائج:

توصلت جميع الدراسات للأثر الإيجابي لاستراتيجية السرد القصصي في العملية التعليمية.

أوجه التشابه بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:

- تناولت الدراسات السابقة متغيري الدراسة وهما استراتيجية السرد القصصي ومهارة الاستماع.
- تتشابه الدراسات في أن أغلبها اختار أطفال الروضة كعينة للدراسة، كما تتشابه بعض الدراسات في المنهج المستخدم.

أوجه الاستفادة:

- استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في تحديد أثر استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال رياض الأطفال.
- استفادت الدراسة الحالية من الطريقة التي تم من خلالها جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها.

تميز الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة:

بعد مراجعة الدراسات السابقة وتحليلها يتضح أنه على الرغم من تناول العديد من الدراسات السابقة لموضوع استراتيجية السرد القصصي ومهارة الاستماع، إلا أن هذه الدراسة تتميز بتناولها للموضوع بطريقة أخرى واعتمادها على عينة من رياض الأطفال، حيث تتميز هذه المؤسسات بطبيعة خاصة تختلف عن باقي المؤسسات التعليمية.

3. منهجية الدراسة وإجراءاتها

يتناوَل هذا الفصل الإجرَاءات المنهجية للدرَاسة، مِن حيث تَحدِيد منهج الدارسة ومُجتَمع وَعينَة الدِرَاسَة، وأداة الدراسة ووصفها وطريقة التأكد من صدقها وثباتها، وبيان المعالجَات الإحصائية المتبعة في الدراسة.

1.3. منهج الدراسة

تم استخدام المنهج الوصفي التَحلِيلِي، مِن أجل جَمِع البيَانَات وذلك لملائمته في تحقيق هدف الدراسة المتمثل في دور استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات.

2.3. مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من جميع مُعلمات رياض الأطفال في مَدِنية الدّمام في المملكة العربية السعودية، في الفصل الثاني للعام الدراسي 1445/1444هـ والبالغ عددهم (809).

3.3. عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من معلمات رياض الأطفال وبلغ عددهم (120) معلمة، وتم اختيارَهم بشكل عشوَائي مِن مَدينَة الدَمام في المملكة العربية السعودية، وَتَم توزِيع أدَاة الدرَاسة عليهن بشكل إلكتروني.

خصائص العينة

تعتمد هذه الدراسة على عِدة متغِيرات مستقلة تتعلّق بالخصَائص الشخصِية لعينة الدراسة تتمثل فيما يلي: (العمر، سنوات الخبرة، المستوى التعليمي، مستوى الروضة).

وكانت مواصفات العينة على النحو التالي:

جدول (1)

توزيع عينة الدراسة بناءً على متغير العمر

العمر	التكرار	النسبة المئوية %
أقل من 30 سنة	34	%28.3
(30-40) سنة	88	%73.3
أكثر من 40 سنة	18	%15
الإجمالي	120	%100

المصدر: التحليل الإحصائي في برنامج spss (2021).

يتضح من الجدول السابق أن عينة الدراسة البالغ أعمارهم (30-40) سنة، هم الفئة الأكثر انتشاراً في رياض الأطفال في مدينة الدمام، ومن وجهة نظر الطالبة فهذا يدل على تمتع رياض الأطفال بمدينة الدمام بالفئة الشبابية التي تمتلك الطاقات الإبداعية في تدريس الأطفال.

جدول (2)

توزيع عينة الدراسة بناءً على متغير سنوات الخبرة

سنوات الخبرة	التكرار	النسبة المئوية %
أقل من 5 سنوات	40	%33.3
(5-10) سنة	60	%50
15 سنة فأكثر	20	%16.6
الإجمالي	120	%100

المصدر: التحليل الإحصائي في برنامج spss (2021).

يتضح من الجدول السابق أن الفئة الأكثر انتشاراً في رياض الأطفال بمدينة الدمام يمتلكون سنوات خبرة تبلغ (5-10) سنة حيث بلغت النسبة (50%)، بينما بلغت نسبة المعلمات الذين لديهم خبرة من 15 سنة فأكثر (16.6%) في حين لم يتواجد ضمن العينة من لديهم خبرة تتراوح (10-15) سنة.

جدول (3)
توزيع عينة الدراسة بناءً على متغير المستوى العلمي

المستوى العلمي	التكرار	النسبة المئوية %
ثانوي	3	%2.5
دبلوم	2	%1.6
بكالوريوس	103	%85.8
ماجستير فأعلى	12	%10
الإجمالي	120	%100

المصدر: التحليل الإحصائي في برنامج spss (2021).

يتضح من الجدول السابق أن معلمات رياض الأطفال بمدينة الدمام الحاصلين على درجة البكالوريوس هم الأكثر، حيث بلغت نسبتهم (85.8%)، كذلك بلغت نسبة المعلمات الحاصيلن على الشهادات العليا (10%)، وهذا يدل على حرص مؤسسات رياض الأطفال بمدينة الدمام على استقطاب المعلمات ذوات الكفاءة العلمية العالية.

جدول (4)
توزيع عينة الدراسة بناءً على متغير مستوى الروضة

مستوى الروضة	التكرار	النسبة المئوية %
المستوى الأول	1	%0.83
المستوى الثاني	14	%11.6
المستوى الثالث (تمهيدي)	105	%87.5
الإجمالي	120	%100

المصدر: التحليل الإحصائي في برنامج spss (2021).

يتصح من الجدول السابق أن نسبة معلمات رياض الأطفال الذين يعلمون المستوى الثالث (87.5%)، حيث يعتبر المستوى الثالث المستوى السابق لدخول الطفل للمدرسة، ويتم التركيز من خلاله على إكساب الطفل جميع المهارات التي تسانده في دخول المدرسة.

4.3. أداة الدراسة:

تمثلت أَدَاة الـدِرَاسـة في استبـانة تـم إعـدَادها من قبـل البـاحثة مـن خـلال الـرجوع إلى الـدِرَاسات الَسابقة المتعلقة بالمـوضـوع وتـم عرضـها على مـجـمـوعة من المحكمِين وإجرَاء التعدِيلَات اللازِمة لإخراجِها بصورتِها النهَائية،

ISSN: 2706-6495

وهَدفت الدراسة للكشف على فعالية استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات، واشتملت أّداة الدراسة على جزأين هما:

الجزء الأول: تضمنت الخصائص الديمغرافِية لِعَينة الدراسة المتمثِلة في (العمر، سنوات الخبرة، والمستوى العلمي ومستوى الروضة).

الجزء الثاني: تتضمن فقرات الاستبانَة وبلغ عددهم (28) فقرة، تم توزيعهم على ثلاث محاور:

المحور الأول: توظيف استراتيجية السرد القصصي ويتكون من (10) فقرات.

المحور الثاني: مهارة الاستماع لدى طفل الروضة ويتكون من (9) فقرات.

المحور الثالث: علاقة استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة ويتكون من (9) فقرات.

ومن خلال مقياس ليكرت الخماسي تم إعطاء كل عبارة درجات لتتم معالجتها بشكل إحصائي، على النحو التالي:

جدول (5)

مقياس ليكرت الخماسي للاستجابات

موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة

صدق وثبات أداة الدراسة:

- **الصدق الظاهري لأداة الدراسة**:

تم التأكد من صدق الأداة؛ من خلال عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال الطفولة المبكرة، ومناهج وطرق التدريس بلغ عددهم (6) محكم؛ وذلك للاسترشاد بآرائهم حول درجة مناسبة الأداة لأهداف الدراسة والتأكد من شمول عباراتها لجميع المحاور، وصحة الصياغة والوضوح، وقد قامت الباحثة بإجراء التعديلات اللازمة التي اتفق عليها (80%) من المحكمين، وبناء على ذلك تم اعتماد الاستبانة في صورتها النهائية مكونة من (28) عبارة..

- **ثبات أداة الدراسة**:

مِن أجل التحقق من ثبات أداة الدراسة عن طريق الحصول على نفس النتائج، تم إعادة توزيع الاستبانة على عينة الدراسة أكثر من مرة خلال فترات زمنية معينة، وللتحقق من ثبات الاستبانة تم استخدام معادلة ألفا كرونباخ (α)، فكانت معاملات الثبات كما هي في جدول (6):

جدول (6)

معاملات ثبات الاتساق الداخلي لأداة الدراسة باستخدام معادلة ألفا كرونباخ

ترتيب المحور	محاور الاستبانة	عدد الفقرات	معامل الثبات
المحور الأول	درجة توظيف استراتيجية السرد القصصي	10	0.850
المحور الثاني	مهارة الاستماع لدى طفل الروضة	9	0.845
المحور الثالث	علاقة استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة	9	0.889
الثبات العام للاستبانة		28	0.932

تشير نتائج الجدول (6) أن معاملات الثبات بطريقة ألفا كرونباخ مناسبة، حيث بلغ معامل الثبات على المحور الأول (0.850)، وبلغ معامل الثبات على المحور الثاني (0.845)، وبلغ معامل الثبات على المحور الثالث (0.889)، وجميعها أعلى من الحد الأدنى للثبات (0.60)، وقد بلغ الثبات العام لأداة الدراسة (0.932) ونستنتج بذلك أن الاستبانة تتميتع بـدرجـة عَالية من الثبات.

5.3. المعالجات الإحصائية:

تم تحـليل بيـانـات الـدراسـة باستخدام برنـامج الحـــزم الإحصَائية للعلـوم الاجتـمـاعيـة (SPSS) ، ومن أبـرز الأسـاليب الإحصَائية المستـخدمـــة في الـــدراسة:

1- معامل ألفا كـرونـباخ للتـــأكد مـن ثبـات درجـات محَاور الاستبانة.
2- التكرارات، والمتوسطات الحسابية، والانحراف المعياري، وتم استخدام واختبار (ف) للإجابة على أسئلة الدراسة.

4. عرض نتائج الدراسة ومناقشتها

سيتم في هذا الفصل إجـراء التحليـل الإحصـَائي لبيـانات الـدراسة، وحسـاب كـل من التكـرارَات والنسـب المئـوية والمتـوسطـــات الحســابـية والانحـرافَـات المعيارية لفقرات الاستبانة، والإجابة عن أسئلة الدراسة، وذلك على النحو التالي:

1.4. عرض ومناقشـة النتائج المتعلقة بالإجـابة عن السـؤال الأول، حيث نص على: **"ما فعالية استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة؟"**

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجـابات العينة على فقرات المحور الثالث: علاقة استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة.

جدول (7)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لفقرات المحور الأول توظيف استراتيجية السرد القصصي

رقم الفقرة	ترتيب الفقرة	الفقرات	الاستجابات										المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	تحقق الفعالية
			موافق بشدة		موافق		محايد		غير موافق		غير موافق بشدة				
			تكرار	نسبة	تكرار	نسبة	تكرار	نسبة	تكرار	نسبة	تكرار	نسبة			
1	2	ينصت الطفل للمعلمة بانتباه وتركيز عندما تسرد القصة.	69	%57.5	45	%37.5	4	%3.3	1	%0.8	1	%0.8	4.50	0.685	مرتفعة
2	8	يقلد الطفل الأصوات المختلفة للشخصيات الواردة في القصة.	52	%43.3	64	%53.3	3	%2.5	1	%0.8	-	-	4.39	0.584	مرتفعة
3	1	تساهم القصة في إكساب الطفل آداب الاستماع.	73	%60.8	46	%38.3	-	-	-	-	1	%0.8	4.58	0.588	مرتفعة
4	4	يبدي الطفل اهتمام بما يسمعه من القصص التي ترويها المعلمة.	64	%53.3	48	%40	7	%5.8	-	-	1	%0.8	4.45	0.684	مرتفعة
5	3	يركز الطفل انتباهه لأحداث القصة التي يسمعها من المعلمة.	63	%52.5	55	%45.8	1	%0.8	-	-	1	%0.8	4.49	0.608	مرتفعة
6	5	تساعد القصة الطفل على حفظ الأحداث	58	%48.3	57	%47.5	5	%4.2	-	-	-	-	4.44	0.576	مرتفعة

		والمعلومات التي يسمعها خلالها.												
7	6	تشجع القصة الطفل على ترديد الجمل المسموعة.	58	%48.3	55	%45.8	6	%5	1	%0.8	-	-	4.41	0.629	مرتفعة
8	9	يعيد الطفل أحداث القصة بالترتيب كما سمعها.	45	%37.5	53	%44.2	16	13.3 %	6	%5	-	-	4.14	0.833	مرتفعة
9	7	يصنع الطفل عنواناً لقصته بعد سردها له	61	%50.8	50	%41.7	7	%5.8	1	%0.8	%0.8	1	4.40	0.715	مرتفعة
المتوسط الحسابي للمحور = ٤,٤٥ الانحراف المعياري للمحور= ٠,٦٨٤															

يتضح من الجدول السابق أن المتوسط الحسابي للمحور الثالث المتمثل في علاقة استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة مرتفع حيث بلغت قيمته (4.45) وبانحراف معياري (0.684)، وبدرجة كبيرة جداً، ومن هنا نتوصل للإجابة التالية: "**فعالية استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة**".

ومن خلال تحليل فقرات المحور الثالث، فقد تراوحت المتوسطات الحسابية لاستجابات المعلمات ما بين (4.14-4.58)، حيث احتلت فقرة "تساهم القصة في إكساب الطفل آداب الاستماع" المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (4.58) وانحراف معياري (0.588) وبدرجة مرتفعة جداً، ويمكن عزو ذلك إلى أن السرد القصصي يساهم من خلال أحداثه المثيرة والمشوقة إلى جذب انتباه الطفل إلى الاستماع للقصة والتركيز في أحداثها، وبالتالي فهي تغرس بداخل الأطفال الإنصات والتركيز في النصوص المملوءة عليهم من خلال ما تغرسه في نفوسهم من قيم وآداب للاستماع تصبح متطبعة في شخصيتهم، وجاءت في المرتبة الثانية فقرة " ينصت الطفل للمعلمة بانتباه وتركيز عندما تسرد القصة" بمتوسط حسابي (4.50) وانحراف معياري (0.685) وبدرجة مرتفعة جداً، ويمكن عزو ذلك إلى حرص الطفل على معرفة تفاصيل القصة وما تتضمنه من أحداث مشوقة تجعله ينصب جل تركيزه على متابعة جميع الأحداث مع الحرص على عدم التشتت عن أي حدث"، وجاءت في المرتبة الأخيرة فقرة " يعيد الطفل أحداث القصة بالترتيب كما سمعها"، حيث جاءت بمتوسط حسابي (4.14) وانحراف معياري (0.833) وبدرجة مرتفعة ويمكن عزو ذلك لنمو الطفل في هذه الفترة ونمو المهارات اللغوية لديه، فقد يركز الطفل في القصة ويخزن أحداثها إلى حين استرجاعها، لكن يتطلب ذلك أن يتوفر لديه الطلاقة اللغوية التي هي بحاجة إلى ممارسة وتدريب حتى تكتمل ليعبر الطفل عما سمعه، وتتفق نتيجة هذه الدراسة مع نتائج دراسة دغش (2022) التي توصلت إلى فعالية استراتيجية السرد القصصي في تنمية الثروة اللغوية ومهارات الاستماع لدى أطفال المرحلة الدنيا.

2.4. عرض ومناقشة النتائج المتعلقة بالإجابة عن السؤال الثاني، حيث نص على: **"ما الفرق في درجة تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تبعاً لمتغير (العمر، المستوى العلمي، سنوات الخبرة، مستوى الروضة)؟**

سيتم الإجابة عن هذا السؤال من خلال تحليل المتغيرات كما يلي:

أولاً: التعرف على الفروق ذات الدلالة الإحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات تقديرات المعلمات بمدينة الدمام في تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة تبعاً لمتغير العمر، وللتعرف على الفروق تم إيجاد المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (8)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات المعلمات بمدينة الدمام في تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة تبعاً لمتغير العمر

المتغير التابع	المتغير المستقل (العمر)	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة	أقل من 30 سنة	31	3.61	0.65
	(30-40) سنة	73	3.98	0.71
	أكثر من 40 سنة	16	4.10	0.62

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية لدى المعلمات تعزى لمتغير العمر، حيث كانت أعلى المتوسطات الحسابية للفئة (30-40) سنة وأقلها للفئة أكثر من 40 سنة، ولكشف الفروق في المتوسطات الحسابية سيتم إجراء تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA).

جدول (9)

نتائج تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) للكشف عن الفروق بين متوسطات تقديرات المعلمات بمدينة الدمام في تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة تبعاً لمتغير العمر

المتغير التابع	المتغير المستقل	المجموعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	قيمة الدلالة	الدلالة الإحصائية
تطبيق استراتيجية	العمر	بين المجموعات	0.81	2	0.37	1.19	0.351	غير دال إحصائياً
		داخل المجموعات	108.2	116.2	0.61			

السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة		المجموع	109.01	118.2	

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات المعلمات بمدينة الدمام تعزى لمتغير العمر لتطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة، ويمكن عزو ذلك إلى تواجد جميع المعلمات باختلاف أعمارهم في بيئة واحدة وظروف متشابهة والهدف المشترك بينهم وهو السعي بتنمية مهارات الأطفال اللغوية، فتحرص المعلمة البالغة من العمر أقل من 30 على توظيف جميع الخبرات النظرية والاستراتيجيات الحديثة مثل استراتيجية السرد القصصي وإيماناً بها بفاعليتها من أجل الارتقاء بمهارات الأطفال، في المقابل بحكم خبرة المعلمات التي يبلغ عمرهنّ أكثر من 30 سنة ومن خلال التجربة أصبح لديهم الإيمان بأهمية توظيف استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارات الاستماع لدى الأطفال، وترتبط نتيجة الدراسة هذه مع نتائج دراسة دغش (2022) ودراسة سوالمه (2021) حيث أكدت نتائجهم عدم وجود فروق في استجابات العينة تعزى لمتغير العمر.

ثانياً: التعرف على الفروق ذات الدلالة الإحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) في متوسطات تقديرات المعلمات بمدينة الدمام في تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة تبعاً لمتغير سنوات الخبرة، وذلك من خلال اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One Way Analysis of variance) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (10)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات المعلمات بمدينة الدمام في تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة تبعاً لمتغير سنوات الخبرة

المتغير التابع	المتغير المستقل (سنوات الخبرة)	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة	أقل من 5 سنوات	48	4.13	0.68
	(5-10) سنة	56	3.87	0.59
	15 سنة فأكثر	16	4.10	0.62

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية لدى المعلمات تعزى لمتغير سنوات الخبرة، حيث كانت أعلى المتوسطات الحسابية للفئة (5-10) سنة وأقلها للفئة 15 سنة فأكثر، ولكشف الفروق في المتوسطات الحسابية سيتم إجراء اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One Way Analysis of variance).

جدول (11)

نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات المعلمات بمدينة الدمام في تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة تبعاً لمتغير سنوات الخبرة

المتغير التابع	المتغير المستقل	المجموعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	قيمة الدلالة	الدلالة الإحصائية
تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة	سنوات الخبرة	بين المجموعات	3.93	2	1.98	3.21	0.051	غير دالة
		داخل المجموعات	35.9	115.8	0.615			
		المجموع	39.83	117.8				

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات المعلمات بمدينة الدمام تعزى لمتغير سنوات الخبرة لتطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة، ويمكن عزو ذلك إلى العلاقة بين المعلمات في بيئة الروضة وتبادل الخبرات بينهم لتوحيد المستوى العام للمعلمات وفق إدارة وتخطيط استراتيجي يهدف لتنمية المهارات المطلوبة للأطفال، فالمعلمات في الروضة باختلاف سنوات الخبرة لديهم يرون أهمية تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة، وترتبط نتيجة الدراسة هذه مع نتائج دراسة سوالمه (2021) حيث أكدت نتائج الدراسة على عدم وجود فروق في استجابات العينة تعزى لمتغير سنوات الخبرة.

ثالثاً: التعرف على الفروق ذات الدلالة الإحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) في متوسطات تقديرات المعلمات بمدينة الدمام في تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة تبعاً لمتغير المستوى العلمي، وذلك من خلال اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One Way Analysis of variance) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (12)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لتقديرات المعلمات بمدينة الدمام في تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة تبعاً لمتغير المستوى العلمي

المتغير التابع	المتغير المستقل (المستوى العلمي)	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
استراتيجية السرد القصصي في تنمية	ثانوي	4	0.564	2.54
	دبلوم	9	4.07	1.05

مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة	بكالوريوس	75	3.94	0.76
	ماجستير فأعلى	32	4.12	0.74

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية لدى المعلمات تعزى لمتغير المستوى العلمي، حيث كانت أعلى المتوسطات الحسابية للفئة الحاصلين على البكالوريوس وأقلها للفئة الحاصلين على شهادة الثانوي، ولكشف الفروق في المتوسطات الحسابية سيتم إجراء اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One Way Analysis of variance).

جدول (13)

نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات المعلمات بمدينة الدمام في تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة تبعاً لمتغير المستوى العلمي

المتغير التابع	المتغير المستقل	المجموعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	قيمة الدلالة	الدلالة الإحصائية
تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة	المستوى العلمي	بين المجموعات	1.13	2	0.561	1.991	0.140	غير دالة
		داخل المجموعات	45.03	117.6	0.232			
		المجموع	46.16	119.6				

يتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات المعلمات بمدينة الدمام تعزى لمتغير المستوى العلمي لدرجة تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة، ويمكن عزو ذلك إلى أن جميع مُعلمَات رياض الأطفَال مع اختلاف الشهادة الأكاديمية، فقد امتلكن تصورات عالية حول الاستراتيجيات التي تُنمي مهارة الاستماع لدى الأطفال قبل المدرسة، واكتسبن العديد من المعارف حول خصائص الأطفال في هذه المرحلة وما يجذب انتباهه من خلال الاحتكاك اليومي بهم، بالإضافة لأن جميع المعلمات اللاتي حصلن على البكالوريوس ودرجة الماجستير والدبلوم درسن تخصص تربية الطفل ويوجد لديهن خلفية حول التعامل مع الأطفال وتوظيف الاستراتيجيات الحديثة، وبالتالي معرفتهم بأهمية دور السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى الأطفال، وترتبط نتيجة الدراسة هذه مع نتائج دراسة سوالمه (2021) حيث أكدت نتائج الدراسة على عدم وجود فروق في استجابات العينة تعزى لمتغير المستوى العلمي.

رابعاً: التعرف على الفروق ذات الدلالة الإحصائية عند مستوى ($\alpha \leq 0.05$) في متوسطات تقديرات المعلمات بمدينة الدمام في تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة تبعاً لمتغير مستوى الروضة، وذلك من خلال اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One Way Analysis of variance) والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (14)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية متوسطات تقديرات المعلمات بمدينة الدمام في تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة تبعاً لمتغير مستوى الروضة

المتغير التابع	المتغير المستقل (مستوى الروضة)	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة	المستوى الأول	3	0.57	1.17
	المستوى الثاني	12	3.92	0.75
	المستوى الثالث (تمهيدي)	105	3.34	0.61

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ظاهرية في المتوسطات الحسابية لدى المعلمات تعزى لمتغير مستوى الروضة، حيث كانت أعلى المتوسطات الحسابية للمعلمات اللاتي يُدرسن المستوى الثالث التمهيدي وأقلها للمعلمات اللاتي يُدرسن المستوى الأول، ولكشف الفروق في المتوسطات الحسابية سيتم إجراء اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One Way Analysis of variance).

جدول (15)

نتائج تحليل التباين أحادي الاتجاه لدلالة الفروق بين متوسطات تقديرات المعلمات بمدينة الدمام في تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة تبعاً لمتغير مستوى الروضة

المتغير التابع	المتغير المستقل	المجموعات	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة (ف) المحسوبة	قيمة الدلالة	الدلالة الإحصائية
درجة تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة	**مستوى الروضة**	بين المجموعات	249.2	2	624.8	10.28	0.00	دالة
		داخل المجموعات	372.1	118	214.9			
		المجموع	138.303	120				

يتضح من الجدول السابق أن وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطات تقديرات المعلمات بمدينة الدمام تعزى لمتغير مستوى الروضة لتطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة، ويمكن عزو ذلك إلى أهمية المستوى الثالث الذي يعتبر المرحلة السابقة لدخول الطفل إلى المدرسة، حيث يجب أن يكون ملم بالمهارات اللغوية والعلمية، فيتم التركيز من قبل المعلمات على توظيف الاستراتيجيات التي تنمي لديهم المهارات اللغوية التي تساعدهم في اجتياز مرحلة الولوج إلى المدرسة على رأسها استراتيجية السرد القصصي، بينما يكون الطفل في المستوى الأول بحاجة للتعامل مع الأشياء المحسوسة أكثر من المجردة، ولم تتطرق نتائج الدراسات السابقة إلى تشابه مع نتيجة الدراسة الحالية.

5. ملخص النتائج والتوصيات:

1.5. ملخص النتائج:

ناقشت الدراسة دور استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارات الاستماع من وجهة نظر المعلمات بمدينة الدمام، وبعد الانتهاء من تطبيق أداة الدراسة على عينة الدراسة وإجراء المعالجات الإحصائية توصلت الدراسة إلى عدة نتائج سنلخصها فيما يلي:

- فعالية استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة.
- عدم وجود فروق في درجة تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تبعاً لمتغير العمر.
- عدم وجود فروق في درجة تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تبعاً لمتغير المستوى العلمي.
- عدم وجود فروق في درجة تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تبعاً لمتغير سنوات الخبرة.
- وجود فروق في درجة تطبيق استراتيجية السرد القصصي في تنمية مهارة الاستماع لدى أطفال الروضة من وجهة نظر المعلمات تبعاً لمتغير مستوى الروضة.

2.5. التوصيات والمقترحات:

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج توصي الباحثة بالآتي:

1- استخدام استراتيجيات تدريس حديثة تنمي مهارات الاستماع لدى طلاب رياض الأطفال.
2- استضافة الخبراء التربويين في مجال المهارَات التربَوية للاستفادة من الأنشطة التي تساهم في تنمية مهارات الاستماع لدى الأطفال.
3- تشجيع الباحثين على إجرَاء المزيد من البحوث في مجال تحسين مهارات الاستماع للأطفال قبل المدرسة.
4- ضرورة امتلاك معلمة رياض الأطفال بالأنشطة والاستراتيجيات الحديثة التي تنمي المهارات اللغوية عند الأطفال.

6. قائمة المراجع

1.6. المراجع العربية:

أبو المعاطي، وفاء. (2020). استخدام استراتيجية السرد القصصي على الشخصية التراثية لتنمية بعض المفاهيم الوصفية لدى طفل الروضة، *مجلة الروضة وثقافة الطفل*، 16(3): 1-33.

أبو رزق، ابتهال والوائلي، سعاد. (2020). أثر استراتيجية السرد القصصي في تحسين مهارات التحدث لدى طلبة المستوى الرابع الابتدائي في دولة الإمارات العربية المتحدة، *مجلة العلوم التربوية لجامعة عين*، 2(2): 238-263.

آل سعود، الجوهرة. (2021). مهارات القرن الحادي والعشرين اللازمة لأطفال الروضة ومتطلبات اكتسابها من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس بكليات التربية للطفولة، المجلة الدولية للأبحاث التربوية، 45(2): 39-66.

الحجيلي، بيان. (2022). دور معلمات رياض الأطفال في تنمية مهارات التواصل اللغوي لدى الأطفال من وجهة نظرهن، مجلة العلوم التربوية والنفسية، 6(40): 76-106.

حسنة، أسوة. (2022). *فعالية استراتيجية الهمس المتسلسل لترقية مهارة الاستماع*، رسالة مَاجستير غَير منشورة، جامعة مولانا مالك الإسلامية، مالانج.

حسني، أرنا. (2022). فعالية استخدام كاهوت في تعليم مهارة الاستماع لطلبة المستوى العاشر، رسالة مَاجستير غَير منشورة، جامعة مولانا مالك الإسلامية، مالانج.

دراوشة، إبراهيم والخوالدة، ناصر. (2018). أثر استخدام استراتيجيتي السرد القصصي ولعب الأدوار في تنمية القيم الأخلاقية، *مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات النفسية والتربوية*، 3(26): 621-651.

دغش، ولاء. (2022). فعالية استراتيجية السرد القصصي في تنمية الثروة اللغوية والفهم الاستماعي لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي، *مجلة كلية التربية لجامعة المنصورة*، 1(118): 1811-1833.

سوالمه، محمد. (2021). اتجاهات معلمي المدارس الابتدائية نحو توظيف استراتيجية السرد القصصي في مادة الرياضيات، *المجلة الأكاديمية العالمية*، 2(2): 37-50.

صوالحة، ورود. (2022). *صعوبات تعلم مهارات القراءة لدى طلبة رياض الأطفال من وجهة نظر معلمات ومديرات ومشرفات رياض الأطفال*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين.

عبد الغفار، سعد. (2017). أثر ممارسة السرد القصصي لتحسين اللغة لدي أطفال الروضة المضطربين لغوياً، *المجلة العلمية لكلية التربية للطفولة المبكرة لجامعة المنصورة*، 3(3): 129-206.

عرفية، ديبا. (2022). *فعالية توظيف فيديو كرتون في مهارة الاستماع لدى الطلاب*، رسالة مَاجستير غَير منشورة، جامعة مولانا مالك الإسلامية، مالانج.

العقيل، نواف. (2019). أثر استخدام السرد القصصي في تحسين مهارة التحدث لدى طلاب المستوى التاسع، *مجلة دراسات للعلوم التربوية*،46(1): 161-171.

عنتر، منى. (2022). فاعلية برنامج تدريبي قائم على استراتيجية السرد القصصي لتنمية الحصيلة اللغوية ومهارات التواصل اللفظي لدى عينة من أطفال الروضة، *مجلة التربية الخاصة*، 11(39): 311-365.

العنزي، رشا والقاضي، هيثم والدليمي، طه. (2021). دور القصة في تنمية مهارات الاستماع الناقد لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن من وجهة نظر معلمي اللغة العربية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة آل البيت، الأردن.

عيساني، عبد المجيد وذوادي، نائلة. (2021). *دور رياض الأطفال في تنمية مهارتي الاستماع والتحدث روضة محمد بوضياف بحاسي مسعود عينة*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة قاصدي مرباح، الجزائر.

غرسان، أحمد. (2019). كفايات معلم القراءة في الصفوف الأولية في سنغافورة وإمكانية الاستفادة منها في المملكة العربية السعودية، مجلة كلية التربية بالمنصورة، 4(108): 341-369.

الكثيري، خلود. (2018). دور القصة في تنمية المهارات اللغوية لأطفال الروضة، *المجلة الدولية التربوية المتخصصة*، 7(10): 27-39.

لاليتا، رفينا. (2022). *فعالية توظيف فيلم الكرتون العربي لترقية مهارة الاستماع*، رسالة مَاجستير غَير منشورة، جامعة مولانا مالك الإسلامية، مالانج.

المانعي، عبد الله. (2022). تنمية مهارة الاستماع عند الطالب الجامعي، *مجلة المهرة للعلوم الإنسانية*، 2(13): 177- 201.

نصر، محمود. (2021). فعالية برنامج مقترح مبني على الأفلام السينمائية في تنمية مهارة الاستماع والتحدث لطلاب كلية التربية، *مجلة البحث في التربية وعلم النفس*، 2(36): 1-30.

2.6. المراجع الأجنبية:

Hall, A, & Xie, Y,. (2022). Examining the effects of kindergarten writing instruction on emergent literacy skills: a systematic review of the literature, *Journal early development and care*, 13(29): 71-84.

Ramalingam, K,. (2022). The Recent Trends on The Speaking Skills with Storytelling Approach, *international journal of special education*, 37(3): 422-444.

ISSN: 2706-6495

Lemonidi, C, & Kaiafa, L,. (2019). The Effect of Using Storytelling Strategy on Students' Performance in Fractions, *Journal of Education and Learning*, 8(2):165-178.

Oduolowu, E, & Amosun, M,. (2022). *Developing Listening Skill in Children for Communication, Interaction and Learning*, University of Ibadan, Nigeria.

جميع الحقوق محفوظة © 2023، الباحثة/ أفنان علي المسعري، المجلة الأكاديمية للأبحاث والنشر العلمي
(CC BY NC)

Doi: https://doi.org/10.52132/Ajrsp/v4.46.19