ISSN: 2706-6495

# الأعيـاد الديـنية عند الإغريق

## The Religious Holidays of the Greeks

**إعداد الباحث/ سفيان البوخاري**

باحث في التاريخ القديم والمعاصر، جامعة ابن طفيل، القنيطرة، المغرب

Email: Sofiane.Boukhari@uit.ac.ma

**ملخص:**

إذا كـان الـدين اليوناني (الإغريقي) لـم يستطع أن يقضي على الحروب بعقيدتـه فـإنه قـد أفلح ونجـح في تخفيف وتقليص حجـم متاعب الحيـاة الاقتصادية بـما كـان يقـيمه من أعـياد كثـيرة هـذه الأعيـاد التي تتخللـها الكثير من الحـركـات والأغـاني التي أسـهب المعجبـون في تمجيدهـا، وخـصوصـا الأعيـاد التي تتعـلق بـالآلهـة، وقـد كانت هـذه الأعيـاد شعـائر جمـاعية تختلـط فيـها العـقـائد والأسـاطيـر. وسبـب اختيارنا للمـوضوع هـو الرغبـة في مـعرفـة أهـم هـذه الأعيـاد (الدينيـة) في الحضارات القديمة وخـصوصـا عنـد اليـونـان (الإغريق) وطريقة إقـامة هـذه الأعيـاد وكيف تطـورت. وقـد ارتأينا أن تـكون إشكـالية المـوضوع على النـحو الآتـي: مـاذا نقـصـد بالأعيـاد الدينيـة عند الإغـريق، ومـاهـي هـذه الأعيـاد المهـمة عندهـم؟

**كلمات مفتاحية:** الـدين الإغريقي، الأعيـاد، الإغريق، الأعيـاد الدينيـة.

**Abstract:**

If the Greek (Greek) religion was not able to eliminate wars with its faith, then it has succeeded and succeeded in mitigating and reducing the size of the troubles of economic life through the many feasts it held. These feasts were collective rites in which beliefs and legends were mixed.

The reason for choosing the topic is the desire to know the most important of these (religious) holidays in ancient civilizations, especially in Greece (the Greeks), and the way these holidays were held and how they evolved.

We have decided that the problematic of the subject should be as follows: What do we mean by religious holidays for the Greeks, and what are these important holidays for them?

**Keywords:** Greek religion, holidays, Greeks, religious holidays.

ISSN: 2706-6495

## مقدمة:

تميز الشعب الإغريقي بتدينه كالشعب المصري، فقد كان لكل عائلة يونانية إله خاص بها توقد له النار في البيت لا تنطفئ أبدا، ويتماثل هذا الشيء على القبيلة وعلى المدينة، كما أن الديانة الإغريقية تتميز بتعقيدها فهي مجموعة كبيرة من العقائد المختلطة والمتشابكة والمعقدة فيما بينها وفي عقلية ونظر الإغريق القدماء أن الآلهة لا تختلف عن البشر شكلا وحياة، فكانوا يأكلون ويشربون ويتزوجون وينجبون ولكنهم كانوا يختلفون عنهم لأنهم خالدون وأنهم ذو قوى خارقة وجمال فائق وكان مسكنها جبل أولمب وتسمى الآلهة التي اعتقد الناس بأنها تسكن فيه باسم المجموعة الأولمبية، كما تأثرت الديانة الإغريقية بآلهة دخلت إليها من شعوب وأقوام أخرى والمشهورة كالآلهة المصرية والآسيوية وكانت أهم وأبرز الآلهة الإغريقية هي مجموعة الآلهة الأولمبية ويبلغ عددها إثني عشر إلها ويرأسها الإله الكبير هو زيوس وهو الذي خلقها جميعا (الآلهة)، وقد استمد المؤرخون معلوماتهم عن الآلهة اليونانية من قصائد الشاعر اليوناني هوميروس الذي وصف لنا الإله زيوس (أورانوس) على أنه مرسل السحاب ومسقط الأمطار وجامع الرعد، هذا وقد عبد الإغريق أيضا إله الشمس "هيلوس" ولكنه كان من الآلهة الصغرى،

وكانت الأرض عند اليونان موطن معظم الآلهة اليونانية وهي تسمى "جي" أو "جي" كما كان هناك إله للحرب والإنجاب وإله الهواء والبحار وغيرها من الآلهة، وسلوك هذه الآلهة فيما بينها وبين البشر خالية من المثل والقيم الأخلاقية العليا فهي تسمح لنفسها بكل ما يتمتع به البشر من المُثل، فقد اتخذت لنفسها صفات الإنسان.

كان المعبد اليوناني يضم جزئيين أو جانبين رئيسيين هُما: الحرم وهو الفناء الواسع الذي يضم جميع وحدات المعبد، والجزء الثاني هو المزار الذي يشكل الجزء المعماري المهم من المعبد و الذي يحتوي بدوره بشكل عام على غرفتين إحداهما خصصت للإله حيث يوضع تمثاله والأخرى خصصت للهدايا التي تقدم له ولم تكن الطقوس جميعها تجري في المعبد فقد كان عدد من الطقوس تجري في البيوت أو في مساحات المدينة العامة، كما أن الطقوس لم تكن جميعها تجري بإشراف الكهنة بل بعضها يجري بإشراف رب الأسرة أو رئيس القبيلة.

ومن المعتقدات الجنائزية عند الإغريق أنهم كانوا يقدمون القرابين لأرواح موتاهم في مواسم معينة وكانت المدن تقدس الموتى من سلف الأسرة المالكة وكبار المحاربين المشهورين ومُؤسسي المدن فيصح هؤلاء الموتى آلهة حامية لمُدنها فكان لكل مدينة بطلها القومي الذي تشيد له معبدا لتعبده فيه، وكان يسمى نصف إله لأنه ولد من صلب أحد الآلهة.

## إشكالية البحث:

ماذا نقصد بالأعياد الدينية عند الإغريق؟

وماهي هذه الأعياد المهمة عندهم؟

وكيف تطورت هذه الأعياد؟

ISSN: 2706-6495

**أهمية البحث:**

تبرز في معرفة أهم الأعياد (الدينية) في الحضارات القديمة وخصوصا عند اليونان (الإغريق) وطريقة إقامة هذه الأعياد وكيف تطورت.

**أهداف البحث:**

بيان أهم الأعياد الدينية عند اليونان (الإغريق).

**منهجية البحث:**

التركيز على المنهج التاريخي والوصفي لمعرفة الأعياد الدينية عند الإغريق والتطورات التي عرفتها هذه الأعياد عند الاغريق من خلال ما جاء في المصادر والمراجع التي تناولت وأشارت لموضوع الأعياد الدينية عند اليونان (الإغريق) من قريب أو بعيد.

## 1. تعريف الأعياد الدينية:

يذكر أرستو فانيز: " أما أكثر ما يقدم للآلهة من ضحايا وما أكثر ما يقام لها من هياكل وتماثيل.... ومواكب مقدسة، إنا لنشهد في كل ساعة من ساعات العام أعيادا دينية وضحايا عليها أكاليل من الزهر تقرب للآلهة "[1].

وهذه العبارات تصور الواقع كما كان ولعل أكثر الطقوس هي الأعياد وخصوصا أعياد الآلهة فقد كانت شعائر جماعية تختلط وتمتزج فيها العقائد والأساطير على شكل تطبيقات عملية تمارسها جماعات تؤمن بها[2]، وكانت نفقات هذه الأعياد يقوم بتحملها الأغنياء، أما الدولة فقد كانت تقدم الأموال المقدسة ومنها تؤدي للشعب رسوم الدخول لمشاهدة الألعاب والمسرحيات التي كانت تمتاز بها هذه الأعياد المقدسة.

وكان التقويم الآثيني تقويما دينيا في جوهره، وكانت الشهور كثيرة تسمى بأسماء ما يقام فيها من أعياد دينية[3].

وقد حاول المشرفون على إدارة البولس على إحاطة طقوس الديانة بحالة من البهاءة النظارة فإن توسيديد ينتسب إلى بركليس قوله: " نحن قد وفرنا للروح سبل الراحة لا تحصى عن طريق الألعاب والذبائح الدورية المنتظمة ". وكان في الواقع للتسلية والراحة الضروريتين للسكان أهميتها الخاصة لاسيما وأن الإغريق قد تجاهلوا يوم الأحد الذي يحدد تعاقب أسابيع العمل، ولكن اعتبارات أخرى كان لها أهميتها أيضا، ويأتي في الدرجة الأخرى فيها الحرص على التقريب وبالتالي على توحيد جميع أعضاء المدينة في بادرة تكريم جماعي آلهتها الحامين، وتأتي في الدرجة الثانية الرغبة في استمالة هواة المشاهد الجميلة وإعلاء شهرة المدينة في أعين الأجانب،

[1] ول وايريل ديورانت، قصة الحضارة، ترجمة: محمد بدران، المجلد 2، الجزء1، دار المهد بيروت، الطبعة 6، 2005 ، ص 361.
[2] خزعل الماجدي، المعتقدات الإغريقية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، الطبعة 1، 2004، ص 361.
[3] ول وايريل ديورانت، مرجع سابق، ص 361.

وذلك توطيد لأركان نفوذها وخضوعا لطمع مستمر في رفع العيد البلدي إلى مرتبة الأعياد الشاملة، وهكذا فإن كل المدن قد اندفعت في المنافسة لأعياد كثيرة تتخللها الحركات وأغاني المتعاقبة التي أطنب المعجبون في تمجيد نقاوتها القديمة[4].

## 2. أهم الأعياد الأولمبية:

لقد ورد عدد الآلهة الأولمبية من خلال المصادر إلى اثني عشر إله تعيش فوق قمة جبل الأولمب، وأن هذه الآلهة كانت تعيش تحت حكم رب الأرباب زيوس[5]. كالإلهة هيزا، وبوسيدون، آثينا وأبوتون، وأرتميس وأريس وحتى ديونسيوس الذي يعتقد أن عبادته بدأت متأخرة عن بقية آلهة الإغريق[6].

- **عيد الإلـه زيوس:**

يأتي زيوس في مقدمة أرباب أولمبوس وهو إله السماء أو هو السماء نفسها أو يسكن السماء التي يرسل منها المطر والبرق وينزل الصاعقة ويسيطر على الظواهر الجوية وعلى الطقس كله،

فهو أيضا رب الجو ويصفه هوميروس بأنه جامع السحب وبوصفه محركا للرعد والصاعقة المخيفة وكإله بهذه الصفة كان من الطبيعي أن يعتبره الإغريق الإله الأعلى ويتصوروه في شخصية حاكم مهيب[7]. لذلك أقيمت الأعياد لتمجيده وذلك إبتداءً من سنة 776 ق. م، و استمرت كل أربع سنوات في منتصف الصيف لمدة خمس أيام، تبدأ الأعياد بالمواكب الدينية وتقديم القرابين لزيوس ثم تبدأ المباريات الرياضية التي شملت أول سباق المسافات القصيرة ثم أدخلت المسافات الطويلة كما أدخلت مباريات الألعاب الخمس (قفز طويل، رمي القرص، رمي الرمح، الجري، المصارعة)، ثم أدخلت مباريات سباق العجلات كذلك كانت هناك مباريات سباق بين الصبية فقط وبين الرجال وحدهم ومباريات أخرى كان على الفرسان أن يقفزوا فيها من أعلى صهوات جيادهم ويجرون بحوارها وهم ممسكون فألجمتها، هذا فضلا عن مسابقات بين المنادين ونافخي الأبواق.

كانت الأعياد الأولمبية أهم الأعياد الإغريقية قاطبة، فيها كانت تؤرخ الأحداث، وكان انعقادها مناسبة احتشاد الشعراء والخطباء لكي يعرضوا إنتاجهم الشعري والفكري ويتناقشوا في الأمور العامة، وكانت مناسبة لعقد صفقات التجارة.

وكان مكان انعقادها في إلتس دليلا على قداستها فهي أقدس مكان في أولمبيا فقد كان فيها معبد زيوس الأولمبي وغابته وكان في المعبد تمثال زيوس الضخم الذي نحته فيدياس وكساه بالذهب والعاج في عصر برقليس.

---

[4] أندري إيمار- جانين أو بوايه، تاريخ الحضارات العام الشرق واليونان القديمة، ترجمة: فريد مداغر فؤاد، المجلد 1، عويدات للنشر والطباعة، لبنان، الطبعة 1، 2003، صص 367-368.

[5] عاصم أحمد حسين، المدخل إلى تاريخ وحضارة الإغريق، جامعة القاهرة، مكتبة نهضة الشرق، 1991، ص 60.

[6] فوزي مطاوي، تاريخ العالم الإغريقي وحضارته، دار الرشاد الحديثة، الدار البيضاء، الطبعة 1، 1980، ص 49.

[7] عبد اللطيف أحمد علي، التاريخ اليوناني (العصر الهلادي)، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، 1971، ص 215.

واستمرت الدورات الأولمبية لما يقرب ألف سنة حتى ألغيت في عام 394 م في عهد الإمبراطور ثيودوسيوس الأول (الأكبر) الذي جعل المسيحية الديانة الرسمية في كل أصقاع الدولة الرومانية وحرم غيرها وبذلك فقدت الأعياد الأولمبية مبررها الديني وانتهت واندثرت معها أولمبيا[8].

- **عيد الإلهة هيزا:**

كانت ربة قديمة في بلاد اليونان واسمها اليوناني هيزا ويعني السيدة فهو مؤنث هيروس، وقد جعل الإغريق منها أختاً لزيوس وزوجة شرعية ويبدو أن أرجوس كان أقدم بلد عبدت فيه هيزا حتى تلقبت أحيانا بهيزا الأرجية، وكان أشهر معبد لها يقوم في بلدة باسمها وهي بلدة هيزا اليوم على بعد حوالي 06 أميال من شمال أرجوس، وكان أعظم وأشهر مركز لعبادتها بعد أرجوس هي جزيرة ساموس حيث ولدت هيزا على ما يروى وعبدت منذ زمن مبكر، وكان يقام في ساموس احتفال سنوي يقوم الناس فيه بنقل تمثال هيزا سرا من معبدها ويخفونه قرب الشاطئ ويفسر ذلك بأنه رمز العبادة القديمة التي كانت سائدة عند الشعوب البدائية حيث كان الزوج تختطف زوجته سرا كذلك راجت حول هيزا أساطير كثيرة حيث يقال أنها هربت مع زيوس كي يتزوجا عند جبل كيتايرون وتقول الأسطورة أن هيزا تنازعت ذات مرة مع زيوس وهربت منه وقد هدد كبير الآلهة زيوس أنه سيتزوج بامرأة أخرى وأتى بكتلة من الخشب وجعلها في صورة عروس وما إن سمعت هيزا بذلك حتى إنهالت على العروس تمزقها فلما اتضحت لها الخدعة حل الوئام محل الخصام وعلى أية حال فإن هذه الأسطورة كانت سببا في نشأة ذلك العيد المسمى عيد ديدالا حيث كان ينظم موكب عرس تحمل فيه كتلة من الخشب مزركشة بأدوات زينة العروس ويسير الموكب إلى جبل كيتارون حيث كانت تقام كومة عالية تحرق فيها كتلة الخشب بعد تقديم القرابين لزيوس وهيزا[9].

كما كان يقام لها عيد آثيني آخر يسمى جاميليون أي شهر الزواج ويجري تقريبا في كانون الثاني وتجري فيه أعياد الزواج المقدس على اعتبار أن هيزا هي إلهة الزواج وراعية النساء وحياتهن الجنسية وولادتهن[10].

- **عيد الإلهة ديميتر:**

هي إلهة قديمة من أعظم الآلهات، كانت عبادتها موجودة في بلاد اليونان منذ زمن قديم جدا ولعل اسمها أصلا كان (déo) ثم أضاف إليها الإغريق لفظ ميتر (metor)[11]، فأصبحت الأرض الأم وإرتبطت بصفة خاصة بحصاد القمح[12]،

[8] خزعل الماجدي، مرجع سابق، صص 340-341.
[9] عبد اللطيف أحمد علي، مرجع سابق، صص 224-225.
[10] خزعل الماجدي، مرجع سابق، ص 348.
[11] عبد اللطيف أحمد علي، مرجع سابق، ص 239.
[12] جفري بارندر، المعتقدات الدينية لدى الشعوب، ترجمة: إمام عبد الفتاح إمام، عالم المعرفة، الكويت، 1978، ص 53.

وإن عبادة ديميتر كانت قديمة في بلدة إليوسيس بـإقليم أتيكـا وهي لا تبعد عن آثينـا بـأكثر من 12 ميل وترجع جذور عبادتها إلى أصل جزيرة كريت، وكانت ديميتر ربة ثمار الأرض ولاسيما القمح[13]. وكثيرا ما كانت تصور ديميتر وهي تحمل سنابل القمح في يدها وقد عرفها الرومان باسم كيريس[14].

وقد أقيمت للآلهـة ديميتر أعياد دينية من أهمهـا: الطقوس السرية في إليوسيس وهـو طقوس النخلة الإليوسيسية السرية التي كانت تؤمن بالخلاص على يـد ديميتر بعد الموت[15].

ومن أشهر أعياد ديميتر و أوسعها انتشارا عيد الثيسموفوريـا أي عيد الربة جالبة الكنوز وهـي من أعياد ديميتر الخاصة بالنساء فقط و التي تقام في شهري بيانوبسيون (تشرين الثاني) لثلاثة أيام (11 - 13) وكـان يشتمل على طائفة من الطقوس معظمها سحري و تقوم بها النساء من أجل خصب الأراضي، وترسم ديميتر في
وقوراً وتزين رأسها بـإكليل من سنابل القمح وتمسك في يدهـا بصولجان من سنابل وكذلك بشعلة وسلة وكلتاهما من الادوات التي كانتا تستعمل في الإحتفال الكبير بالطقوس السرية الإليوسية[16].

- **عيـد الإلـهـة آثينـا:**

هـي ربة الحكم عند الإغريق وكذلـك ربة الحرب والنزاع وحامية الصناع وقد لقبت بـأسماء كثيرة منها: ذات الوجه الحسن والعذراء ولقد أقيم لها أكبر معبد في بلاد الإغريق وهـو معبد البارثينون وهـو معبد العذراء فوق هضبة الإكروبولوس في مدينة آثينـا، وكـان يرمز لها بطائر البـومة (رمز الحكمة والمعرفة) في بلاد اليونان القديمة[17].

**عيـد الإلـه آيـروس:**

ويعرف بعيد الإيروتيديـا وهـو عيد الحب عند اليونـان لأنه يحتفل بـإلـه الحب آيروس فقد كان آيروس محط جذب الشباب والشابات على حـد سواء ولذلـك تظهـر تماثيله في النوادي الثقافية والرياضية.

وفي طبية كانت طقوس هـذا العيـد مرتبطة بالكتيبة المقدسة المؤلفة من 300 شاب تطوعوا على أساس الحب بينهم حيث يعمل كل شابين متحابين على إنمـاء الحب بينهما والقتال سـويا ولقـاء الموت في الميدان، وهـذا يعني أن ممـارسة هـذا العيد كانت متينة في طيبة.

أمـا في آثينـا فكـان عيده في شهر مينيجيون (آذار ـ مارس) حيث تنتظم فيه مواكب من الإيروتيس (العـاشقين).

[13] عبد اللطيف أحمد علي، مرجع سابق، صص 239 - 240.
[14] عاصم أحمد حسين، مرجع لسابق، ص 63.
[15] خزعل الماجدي، مرجع سابق، ص 348.
[16] عبد اللطيف أحمد علي، مرجع سابق، ص 240.
[17] خزعل الماجدي، مرجع سابق، ص ص 342-344.

وفي مدينة تيسبياي (جنوب بويوتيا قرب جبل هيلكون) وكان هذا العيد يقام قرب معبد آيروس الذي يحتوي على تمثال رمزي له لا بصورة إنسان أو حيوان[18].

### 3. تطور الأعياد:

يتضح أيضا من العناية الفائقة التي أحاطت بها الدولة هذه الأعياد ومن الأكلاف التي كانت تقتضيها أنها تتخطى الإطار الديني تخطيا بعيدا، نعم إنها تحتفظ عن أصلها بالخطوط الأساسية: الذبائح والتقادم والتطوافات وشكل المباريات، وتستجيب المباريات في المجهود الذي يبذل إكراما للإله لفكرة التنافس نفسها في المباريات الرياضية والألعاب في الأعياد الشاملة، ولكن مميزات أخرى فرضت بعضها النخبة الحاكمة ونشأ بعضها الآخر بفعل التطور الطبيعي تظهر باكرا جدا ولا تلبث أن تتغلب رويدا رويدا، وتخدم الأعياد الدعاوة دوليا للمدينة وتقوي إلتحام الشعب أدبيا وتوفر لهذا الأخير، بالإضافة إلى أسباب الإراحة، عناصر ثمينة للاستقصاء الفكري والجمالي.

وقد حرص حكام الديمقراطية اليونانية على أن لا تقتصر الإفادة من هذه الأعياد على الطبقات الميسورة دون غيرها لاقتناعهم بنتائجها على هذا الصعيد، فمنذ عهد بريكليس تلقى الفقراء مساعدة من الدولة تتيح لهم دفع رسم الدخول إلى المسرح الذي كان أنذاك مجرد مدرج خشبي يجهزه الملتزمون، إذ أن المسرح الرخامي والحجري الدائم لم ينجز في منحدر القلعة الجنوبي قبل أواخر القرن الرابع، ولكن ما لبث أن رفعت قيمة المساعدة ودفعتها لمناسبة أعياد لا توجد على المشاهد أي إنفاق، فقدمت هذه المساعدة ما يبررها وغدت في الواقع مساعدة مالية من شأنها إذا ما أضيفت إلى تعويضات الاشتراك في الحياة السياسية أن تشجع بطالة المواطنين وتسهم في صرفهم عن العمل المنتج لمصلحة الأجانب المقيمين وتقطع في الوقت نفسه قسما من الموارد العامة التي كان بالإمكان الانتفاع به في حقل آخر[19].

وفي الوقت نفسه تقريبا من القرن الرابع انخفض عدد التمثيليات الجديدة المعدة لأعياد ديونيسوس وجرت العادة على أن تعتمد في كل عيد تمثيلية منتخبة بين التمثيليات التي عرفت شهرة واسعة في القرن الخامس، وكان لهذه العادة ما يبررها تدني مستوى التمثيليات الجديدة، ولكنها لم تتلاف قط هذا التدني، فكانت النتيجة رفض الحرص على إرضاء الجماهير بما تنتظره إلى أقطار المباراة على التنافس في الإخراج والجوقات والممثلين.

وأفضى تطور مواز إلى إعطاء الممثل مركز أساسي في المباراة المسرحية، وكان هذا المركز في البداية على درجة قصوى من الإغفال إذ كان المؤلف نفسه يقوم بدور الإنشاء، ولكن ازدياد عدد الأشخاص في التمثيلية قد رافقه ازدياد الاقتناع بما يمكن لموهبة وخبرة الممثلين أن تضفياه من أهمية على التمثيل، لا بل من قيمة للتمثيلة أحيانا، فظهر حينئذ الممثل الممتهن كما ظهر من قبل، في الألعاب الرياضية، ثم شملت المباراة المسرحية الممثلين الذين كانوا يسيجون على غرار "الخوريغي" و المؤلفين والذين تنظموا فرقا و تنقلوا من مدينة إلى مدينة عاقدين اتفاقيات كثيرا ما تحدد فيها الغرامات التي يتوجب دفعها على أن لا يخل بشروط العقد، وقد عرف بعض هؤلاء الفنانين شعبية واسعة، وقد أتاحت لهم تنقلاتهم،

[18] خزعل الماجدي، مرجع سابق، ص 347.
[19] أندري إيمار ـ جانين أو بوايه، مرجع سابق، ص 369.

والعلاقة الطيبة أحيانا التي تربطهم بالحكام أن يتدخلوا في الظروف السانحة في المفاوضات الدبلوماسية، ومما لا ريب فيه على كل حال أن شهرتهم هي التي اجتذبت الجماهير الطامعة بالمشاهد الرفيعة النادرة.

تتم هذه التبادلات المتجانبة عن إحراف في الفكرة التي نهضت في البداية بالأعياد الدينية فغدا فيها جوهر ما كان في البدء مجرد مشاهد ثانوية أو ملحقات فقط. واضمحلت صبغتها الدينية المميزة أمام قيمتها المسلية والجمالية والأدبية وأصبحت الديانة مجرد فرصة[20].

## خلاصة واستنتاج:

من خلال عرضنا للمادة الخبرية نستخلص بأن الأعياد الدينية كانت أكثر الطقوس انتشارا وشهرة بين اليونانيين القدامى، وكانت هذه الأعياد تتميز بالطابع الجماعي تقام على شكل ممارسات وتطبيقات عملية، وتقدم فيها قرابين للآلهة بهدف التقرب إليها، وكانت تجرى في هذه الأعياد العديد من المباريات الرياضية بين الشعوب المجاورة والمختلفة.

وقد استمرت الأعياد الأولمبية لمدة حوالي ألف سنة حتى ألغيت في عام 394م في عهد الإمبراطور الروماني ثيودوسيوس الذي جعل المسيحية الدين الرسمي في كل أنحاء الإمبراطورية الرومانية.

## البيبليوغرافيا:

1) أندري إيمار- جانين أو بوايه، تاريخ الحضارات العام الشرق واليونان القديمة، ترجمة: فريد مداغر فؤاد، المجلد 1، عويدات للنشر والطباعة، لبنان، الطبعة 1، 2003.

2) جفري بارندر، المعتقدات الدينية لدى الشعوب، ترجمة: إمام عبد الفتاح إمام، عالم المعرفة، الكويت، 1978.

3) خزعل الماجدي، المعتقدات الإغريقية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، الطبعة 1، 2004 .

4) عاصم أحمد حسين، المدخل إلى تاريخ وحضارة الإغريق، جامعة القاهرة، مكتبة نـ[illegible]

5) عبد اللطيف أحمد علي، التاريخ اليوناني (العصر الهللادي)، دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، 1971.

6) فوزي مطاوي، تاريخ العالم الإغريقي وحضارته، دار الرشاد الحديثة، الدار البيضاء، الطبعة 1، 1980.

**7)** ول وايريل ديورانت، قصة الحضارة، ترجمة: محمد بدران، المجلد 2، الجزء1، دار المهد بيروت، الطبعة 6، 2005.

جميع الحقوق محفوظة © 2021، الباحث/ سفيان البوخاري، المجلة الأكاديمية للأبحاث والنشر العلمي.

(CC BY NC)

[20] أندري إيمار ـ جانين أو بوايه، مرجع سابق، ص 369-370.